



గ్రంథకర్త,

శిష్య వేంకటసుబ్బయ్య.

(3)



సాహితీని కేతనము,

నా సామగ్రి.

విష్వాభ్యుదయశిక్షణ 1 1942 | పేజీ 144

ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రములు.

~~~~~

పురుషులు.

ఉదయనుడు }  
 లేక } — కథానాయకుడు ; వంశరాజ్యాధిపతి.  
 వత్సరాజు }  
 ప్రద్యోతనుడు — అవంతిరాజు ; వాసవదత్త తండ్రి  
 ప్రభాకరుడు — ప్రద్యోతనుని మంత్రి  
 భాస్వంతుడు }  
 భైరవుడు } — రాజబంధువులు  
 విజయుడు — సూతుడు  
 యాగంధరాయణుడు — ఉదయనుని మంత్రి  
 చండభానుడు — వాసవదత్తను మోహించిన ఖిలుడు  
 జయశర్మ — బ్రౌహ్మణుడు ; ఇందిరి తండ్రి  
 వామదేవుడు — తలారి  
 దామోదరుడు }  
 శంకరుడు } — ఇద్దఱు బ్రౌహ్మణులు  
 దౌవారికుడు — భటులు — శిష్యులు — మొ॥

స్త్రీలు.

వాసవదత్త — కథానాయిక  
 ఇందిరి }  
 మనోరమ }  
 రాజముఖి } — వాసవదత్త నెచ్చెలులు  
 మాలతి }  
 మలయపతి — ప్రద్యోతనుని భార్య

# కృతివ్యశంస.



కావ్యేషు నాటకా రమ్యాః—అని ఆభాణకము. ఏల రమ్యములు?—అన్నచో అతీంద్రియమగు రసస్వర్గమును ఇంద్రియగోచరమొనర్చి ప్రత్యక్షీకరించును గనుక కాబట్టియే ప్రాచీనులు నాటకాంతం కవిత్వ-మనిరి. నేడో నాటకాద్యం కవిత్వం—అయినది ఆంధ్రదేశస్థితి. ఇందులకు అనుతప్తము కానట్టివిపశ్చిల్లోకముండదు. అయినను అచటనచట బొడసూపు కవికుమారులనృత్యకావ్యపృష్టి యీ అనుతప్తహృదయముల నాశ్వాసింపఁజాలినదియై కన్నులు చున్నది. ఇందువలననే రసవ్యగ్రహృదయములకు జీవన్ భద్రాణి పశ్యతి—యనువాక్యము సార్థకమై యూరటనిచ్చుచున్నది. ప్రకృతము ప్రకాశ్యమానమగు నీకృతి అట్టిశైత్యోపచారములకుఁ బెంచినవానిలో నొకటి. దీనిని రచించినకవియు నట్టిప్రజ్ఞశాలియే. యువకులును భావకులును రచనాకల్పలునై యున్నారు.

బ॥ శ్రీ॥ శిష్టా వేంకటసుబ్బయ్యగారి యీవాసవనాథకు ప్రధానమగుమూలము కీ॥ శే॥ లక్ష్మణరావు పంతులుగారి హిందూ దేశకథాసంగ్రహము. అలదానికి కథాసరిత్సాగరాదులు. చారిత్రకమగుటచేఁ గాబోలు లక్ష్మణరాయలకథకును కథాసరిత్సాగరకథకును గొంతయంతరము కలదు. అది యమూలమా? లేక సమూలమా?—యన్నచర్చతో నా కంత ప్రసక్తి లేదు. కాని పోలికథ మాత్రము చారిత్రికాంగీకృతమైనందులకే నాయాశ్చర్యము! అస్తు.

ఉదయనునికథ లనంతకాలమునుండి ఆమహామహుని యశశ్చంద్రికల నిరంతరము వెదచల్లుచునే యున్నవి. మహాకవి కాళిదా

సునంతటివాఁడు, ఉదయవకః ధాకోవిదగ్రామవృద్ధైః—అని యుట్టంకించి నాఁడు. ఆమహాదారుని కథలు తత్పరితలనుకూడ కోవిదులనుఁ జేయునట్టివి. కాకున్నచో నట్లేల ఉల్లేఖించుట గల్గును? అంతటి ఉదాత్తనాయకుని మానసమును సైతము చూరఁగొన్నది వాసనదత్త. బంగారునకు సైతము వన్నె వెట్టు అనర్థరత్నజాతికి చేరిన స్త్రీరత్న మీమె.

ప్రస్తుత వాసనదత్తయందును ఆనాయకయే కథానాయక. నాయకుఁడుకూడ సతఁడే. కాని చారిత్రకపుపునాదిపై రసమహితములగు కల్పనలతో అసలునకుఁగూడ పసగల్పించిన దీవాసనదత్త. వత్సేశునం దనురక్తయై వాసనదత్త సిద్ధమూలికాగ్రహణార్థ మను నెపమున వెడలిపట్టున్న లక్ష్మణరాయలక ధాంశమును చండభానుని మాయోపాయవిచ్ఛేదనమునకై వత్సేశుని ఏనుఁతోఁ బ్రశ్రయముగాఁ ద్రొక్కిఁపవలయు నన్నమిషతో వెడలిపట్టు నీ కవి మార్పు చేసిన ఘట్టము ఇందులకు తార్కాణము. ఇది ధీగోదాత్తయగునాయకకు తగియున్నది.

య తస్య దనుచితం వస్తు నాయకస్య నిరవ్య వా—యని లక్షణవేత్తల యనుశాసనము. దానినినుచరించుచో వత్సేశ్వరు నావర్జించుటకై ఏమియుపాయమా? యన్న ఆలోచనములో నున్న ప్రద్యోతనుని కోర్టును ఆపివ్వుట హస్తిమృగయాత్యాసక్తుఁడై నిర్భిక్షుఁడై యరివీరుల నొక్కడ యుక్కాడువత్సరాజుచేయు మృగయావిహారమును అయ్యదనున యగ్రగజముచే వత్సేశుని బందీకృతుఁగావించి ప్రద్యోతనుఁడు వత్సరాజును పట్టితెప్పించినసందర్భమును సఫక్కినిఁ గూర్పఁబడినవి. కాని వత్సరాజు వెన్నెంట ఛాయాను

కారియై వర్తించు యాగంధరాయణుని ప్రజ్ఞాధిక్యము ఇట్టి ప్రద్యోతుల లక్షమందినేని ఖద్యోతులఁ జేయఁజాలినది. కనుకనే ఆతఁడు శంకరమునిరూపునఁ జేసిన విచిత్రకల్పనలును యుక్తులును చూపదుల నివ్వెట నొందింపఁజేయఁ జాలుచున్నవి. ప్రద్యోతనునికెఁగల గజశాస్త్రపఠనాభిలాష యాగంధరాయణుని రాచకీయపుటెత్తులకు వశమై యువ్వెత్తుగా నొక్కమాటుగా తననుఁ గట్ట త్రొళ్ళఁ దాఁదెచ్చుకొన్నట్లు సరించినది.

నాయికాగుణకీర్తనాదులు నాయకహృదయముల నావర్జించు సాధనము లందురు. ప్రస్తుత మీకృత్తిలోఁదొలుదొల్త అపరిచితముగనే నాయికానాయకులకు సందర్శనముఁ గల్గించి చండభానుసూపమున నొక్కింత యెడఁబాటును ఒనఁగూర్చి నాయికానాయకుల యనురాగవాహినిని యుబికించి ఆపివ్వుట విద్యాపరీక్షణవ్యాజమున సామ్యఖ్యమును గల్గించి గట్లుదాటి ప్రవహించునట్లు చేసి శృంగార పోషణమునకు చక్కనిస్థితిని ఈవి కల్గించినాఁడు. ఆఘట్టము పఠితలకును ద్రష్టలకును చాలముదముఁ గల్గించుచు నున్నయది. కాని విద్యాపరీక్షణపుపరిపాటిమాత్రము ననుబోటులకు హృదయావర్జకముగా లేకున్నది. అనఁగా నిసుమంతపసిమి చేకూర్చినలనిసట్టి యని నాబాపము.

కథానాయికకుగల నాయకానురక్తిని దిద్ది తీర్పుటలో చండభానుని పాత్రము ఒక్కింతసాధనసామగ్రి నెక్కుడుగాఁ గూర్చి రసపోషణకు సాహాయ్యమునరించినను ప్రతినాయకపాత్రమునందలి ప్రకృష్టతను అది ప్రతీపమార్గముననైనను సరియే యుత్తేజింపఁజేయుటకు చాలియున్నదా? లేదా? అని సందియము. కాని ముఖ్య



కథాంశమునకు మఱొక్కతీరున నందమును చందమును గూర్చు  
టలో నిది చాలచక్కగనే పనిచేసినది.

ప్రాచీననాటకలక్షణములును బీజము బిందువు మున్నగు నా  
ట్యసంధులును ఇందు చక్కగాఁ బోషింపఁబడి లక్షణయుతముగా  
నంటయే గాక వాఙ్మేలి రసపోషణము పాత్రాచితి మున్నగు  
సవినాంశములతోఁ గూడ నిది నిండియున్నది. కృతి రంగస్థలమున  
ప్రదర్శించుటకు అతివిపులముగాకయును అత్యల్పముగాకయును  
సముచితములగు పద్ధతులతోను రంగస్థలముల సన్నివేశముతోను  
అంకములయు సంకాంకములయు రచనలతోను నిర్దుష్టముగా నిది  
యలరారుచున్నది.

ఇవి కింపుగను సముచితముగను ప్రకృతాప్రకృతవిషయము  
లువ్వెత్తుగా వెల్లడియగునట్లును ఈకవి అచ్చటచ్చట వాఙ్మేలి  
నిఁ బ్రదర్శించుచుండును. ఈక్రిందిసందర్భములఁ జత్తగింపుడు.

(౧) మేటిజేండ్లెల్లరుతల్లెడ్లిలొకొయెవ్వరుమీసములుండువారు

(౨) ఈయిందిరయిందిందిరయైసందుసందులదూరిచూచుచున్నది.

(౩) అవిచిత్రములు ! (నిజముగాచిత్రములే !)

(౪) భూదారులమనోరథంబులనుజడదాపలాయీడేర్చుట

(౫) నీకు నీహారమొసంగుదునా? ఏదీఏదీ నీహారము—

(౬) నీకహితుఁడు నాకహితుఁడు.

ఇందలి మనోహరములగు విఱుపులు సర్వసులకు హృదయ  
ముఁ బల్లవింపఁజేయుమెఱుపులు కావా?

ఇక నర్థాలంకారములును అతిస్పష్టికాని అసంస్పష్టిగాని కానిరీతిని చదువరులహృదయములకు హత్తించుపట్టులు నొకకొన్ని యిందుఁ గలవు.

౧. గీ. కలువ కనుమూయఁదారకల్ కాంతిఁబాయ

ఖగకులమ్ములు గూయఁ జీకట్లులు మాయఁ

బద్దినీకాంత మదిలోన వంతఁబాయఁ

బొడమె నల్లదెచూడు! మంభోజహితుఁడు.

౨. చ. తరుణిముఖంబు చందురుఁడుదవ్వులనుండియుఁజూచిచూచిదు

ర్భరమగు నీర్వ్య దోప నిజభవ్యకళావళిఁ బెంచిపెంచి యె

క్కరణిని నీడురామిని వగంగొని తా బడుగ య్యెఁగానిచోఁ

బరఁగఁగ నేటి కంతటి ప్రభానిధికిం దిగదీత యీగతిఁ.

౩. ఉ. కంతుఁడు రూపమందునుడు కాంతుఁడురంజనయందు భోగభృ

త్కాంతుఁడుసూక్తియందుసుర కాంతుఁడుభోగములందుఁబద్మినీ

కాంతుఁడు తేజమందురఘు కాంతుఁడు శౌర్యమునందు శ్రీసతీ

కాంతుఁడు రక్షయందు మహిఁగాంతుమె యీతనిఁ బోలు

[భూపులన్.

౪. ఉ. అంచితమైనవర్షసమయమ్ముఁగ తించె హిమాంశుఁ డున్నతిఁ

గాంచె బటీరజైలపవనమ్ములు వీచె మిళిందర్పూంకృతుల్

మించె ఘటించె జాపమున మీనపతాకుఁడు సాయకమ్ము నీ

పంచమహాగ్నికీలకుఁ బాలయి యింక మనంగవచ్చునే?

౫. గీ. క్రమ్ముకొనుచున్న కారుచీకటులలోన

నడఁగ సంసిద్ధుఁడయ్యె శీతాంశుఁడిపుడు

కాలగతి నొక్కొకప్పుడు ఘనులు నయితే

మడగిపోవుట సాజంబ యగునుగాదె!

ప్రబంధకవుల రచనముల ననుకరించిన ఘట్టములును గలవు. ఉదా  
హరణార్థ మిక్రిందివి చవిజూడుడు.

౧. సీ. కారుమబ్బులమేటిగరువంపుకాంతులఁ

గ్రక్కించుచున్నది గాత్రశోభ

నిర్మలద్యుతి గ్రక్కు నీహారకరరేఖ

నదలించుచున్నది రదనయుగము

తరుణవయస్రభాస్వరకాలఫణిరాజుఁ

దరుముచున్నది పరిస్ఫురితకరము

శ్యామాద్భుతస్తంభ సంభారమునులీలఁ

బడఁగూల్చుచున్నది పాదభరము

గీ. రంగదుత్తుంగభూమి భృద్రాజములను

కొట్టికోరాడుచున్నది కుంభయుగము

ఇట్టి యుద్గండగతినొప్పు నీ గజేంద్ర

మభినవోత్సాహ మొదవించె నొర యిపుడు.

౨. గీ. పుష్పవతియైసలతికను ముట్టి పిదప

అమలజలమున నవగాహ మాచరించి

మఱల తాకునొ యనుశంక మారుతుండు

మందమందమ్ముగా నిట మసలజొచ్చె.

౩. సీ. మేలమాడగఁబోలు ఫాలనికంటి

కగ్గంబుగాని సూనాస్త్రోడ

వియ్యమండఁగనేర్చు ! వీరభద్రునికోప

వహ్నిఁగండని నిశాభర్తతోడఁ  
 గలహింపఁగాఁజాలుఁ ! గలశోద్భవునిధాటి  
 కణగారకుండు వింధ్యాద్రితోడ  
 నవఘళింపఁగాఁజాలు ! సర్కాస్వయునిమేటి  
 ములికి కడలని సముద్రుతోడ

గీ. మూర్తియందును సత్కళాస్ఫూర్తియందు  
 ధైర్యమందును విపులగాంభీర్యమందు  
 సఖివిశ్వంభరాభర్తకైకదత్తుఁ  
 డీ యుదయనభూపాలకుం డెవతెసామ్మె?

వెదుకఁదివిరిసచో నిట్టి రత్నము లిందెన్నియేని కలవు. చక్కని  
 శయ్యయును శయ్యాచితములగు సౌకుమార్యసారశ్యాదులును వాని  
 కిని వన్నెఁగూర్చు లపితలపితములగు పదార్థసందర్భములును వీనికి  
 అందము నొనఁగూర్చు పాత్రసంబోషణాదికములును గల్గి పఠన  
 యోగ్యమును భావనాయోగ్యమును ప్రదర్శనార్హతను గడించు  
 యోని ఈకృతి యొప్పుచున్నది. గ్రంథకర్త యువకులును అభివృద్ధికి  
 రాఁదగినవారును గనుక ఇట్టివారి యత్నములకు చేతనైనంత చే  
 యూత నిచ్చుటయే అన్యదాదులకవశ్యకర్తవ్యమగుటచేత పరేశ్వ  
 రుడికవికి దీర్ఘాయుర్భోగభాగ్యములనొసంగి ఇతోధికమగు సారస్వ  
 తసేవసల్పుటకై యదనుఁగల్పించియనుగ్రహించుటకై కోరుచు  
 నేతద్రచనములఁ జవిగొన్ననాల్కతో నీపాటి లేశముగా కృతిప్రశం  
 స నొనర్చితిని. ఇంకను గల్గు గుణదోషపరిజ్ఞానమునకు సహృదయ  
 హృదయములే పరమప్రమాణములుకదా!

ప్రజోత్పత్తి  
 పుష్కర బ గి గురువారము. } విధేయుఁడు,  
 మకాం—నరసాపురం. } పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి

# అభిప్రాయము.



శిష్టా వేంకటసుబ్బయ్యగారితో నాకు కొన్ని సంవత్సరముల నుండియు వాఙ్మయవిషయమున సాహచర్యము గల్గియున్నది. కావ్యరచనవిషయమున నీతనికిగల యసాధారణప్రతిభను గుర్తించి ప్రోత్సహించినవారిలో నే నొకఁడను. సహజసిద్ధమై యలవడిన కవి తాబీజము నీతఁడు శక్తివంచనలేక దోహదము చేయుచు నుత్తరోత్తరాభివృద్ధి నందించుకొనుచున్నాఁడు. కొన్నిశ్లాఘ్యములగు వచనప్రబంధముల రచించి యిప్పుడు వానవదత్తయను నాటక మొకటి ప్రచురింపనన్నాఁడు. దాని నామూలచూడము నాకుఁ జదివి వినిపించినాఁడు. గ్రంథము హృదయంగమముగనుండి యెల్లభంగుల శ్లాఘ్యముగా నున్నదని చెప్పవచ్చును. రెండుపుటలకుమించని చిన్నకథను కీర్తిశేషులయిన లక్ష్మీణరావుగారి హిందూదేశకథాసంగ్రహమునుండి గ్రహించి నిజభావనాశక్తిచే సందర్భముల గల్పించి విపులీకరించి మనోహరమగు కథావిధానమునుగల్పించి రసపుష్టియు పదలాలిత్యమును ధారాశుద్ధియు నుప్పటిలు గద్యపద్యములతో నలంకరించి ఎలప్రాయముననే ఏడంకముల నాటకము నుదాత్తభంగిని రచించి భావికవితాకీర్తిసాధమునకు సోపానమును నిర్మించికొన్నాఁడు. సహృదయులగు పాఠకలోకమున కీనాటకము సర్వవిధముల శ్లాఘ్యముగానున్నదని తోచకమానదు. ఇట్టి గ్రంథకర్తకితోధిక కావ్యరచనాపటిమ నాశంసించు శ్రేయోభిలాషి

NARSAPUB,  
22-12-31.

**CHENNAPRAGADA BHANUMURTY**  
**B. A. L. T.**  
Translator to Government,  
(Retired.)

## అభిప్రాయము

సుప్రసిద్ధ పురాతనగాథ ననుసరించి నరసాపుర గ్రామవాస్తవ్యులు మ||రా||శ్రీ శిష్టా వేంకటసుబ్బయ్యగారు తాము రచించిన వాసవదత్త యను తెలుగు నాటకపు వ్రాతప్రతిలోని పద్యములు తత్సత్సంక్షర్భాంశములతో నత్యాదరమున స్వయముగా నాకుఁ జదివి వినిపించినారు.

వీరి నాటకము నేను విన్నంతవఱకు మృదుచురురపచసంకలితమయి సమయోచిత స్వభావవర్ణనములు గలిగి కల్పనాచమత్కృత్యులతో, రసవంతముగాను నిర్దుష్టముగా నున్నదని చెప్పఁగలిగినందుల కానందించుచు నేతన్నాటకము శీఘ్రకాలము ముద్రితమయి సకలరసికజనహృదయానందకరముగాఁగలనని భావించుచున్నాను.

RAJAHMUNDRY,  
5 -- 12 -- 1931

}

**VADDADI SUBBARAYUDU,**

Telugu Pandit ( Retired )

Arts College.

RAJAHMUNDRY.

# విజ్ఞాపన.



అర్యులారా !

కొండొకయవసరంబున మ॥ రా॥ శ్రీ॥ కీ॥ శే॥ కొమఱ్ఱాజు  
లక్ష్మణరావు పంతులుగారి హిందూదేశకథాసంగ్రహమును చదువు  
చుండ జగద్విచితమనోహరకథాకల్లోలినీకల్లోలముల కాకరమైన  
వత్సరాజవాసవదత్తల గాథ నన్నెంతయు నాకర్షించి రూపకరూపం  
బున వెలువరింపఁ బ్రోత్సహించినది. కథాసరిత్సాగతాదిగ్రంథంబు  
లందు వత్సరాజు గాథలు విరివిగా వర్ణింపఁబడి యున్నను నిందలి  
గాథ బిల్వణీయకథావిధానమున కేతస్సదేశమున సాదృశమై  
చారిత్రకమై యొప్పుచుండుటచే కేవల మా కథనే యితివృత్తముగా  
నెత్తుకొని కథాంగసౌష్ఠ్యవనిర్మాణమునకు మాయమార్పులను కొలఁ  
దిగా నచ్చటచ్చటఁ గావించి యాచిత్యవ్యవహారము గడంగినాడను.  
ఏతచ్ఛారిత్రకకథాసంగ్రహమును చూడ నిందుఁ బొందుపఱచితిని.

ఈనాటకము సత్యానముతో విని యుపోద్ఘాతాభిప్రాయము  
లొసంగిన విద్వద్రాజశేఖరములుకు కృతజ్ఞతాభివందనశతంబు లర్పిం  
చుచు నాకొలంది నాంధ్రభాషామహర్షికి దీనినిఁ బారితోషికముగా  
నొసంగుచున్నాను.

బుధజనవిధేయుడు,

శిష్టా వేంకటసుబ్బయ్య

## క దా సంగ్రహము.



అవంతిరాజగు ప్రద్యోతనుడు తనకంటె నధికు లెవరైన నున్నారా యనియడుగఁగాఁ గౌశాంబీరాజగు ఉదయనుడు వైభవమునందు మీకంటె నధికుఁడని యొద్దనుండువారు చెప్పిరి. అందుపై నాతనిని గెలువవలయునని ప్రద్యోతునికిఁ గోర్కెఁపుటై. కాని బహిరంగముగా యుద్ధముచేసినయడల నుదయనుడు తనకు వశుఁడుగాఁడని తలఁచి యొకమోసము పన్నెను. కఙ్గిఱో మాయాగజమును జేయించి యందు శస్త్రధరులగు భటులను ఉంచి యద్దాని నరణ్యంబుల నిలిపెను. ఏరుఁగులను వేటాడు వ్యసనముగల యుదయనుఁ డొంటిగా నాయేరుఁగును వేటాడ వెళ్లినప్పుడు లోనిభటు లాతనిఁ జెఱఁజెప్పిరి. ఉదయనుడు గజహృదయమను శాస్త్రమును నేర్చినవాఁడు గాన నాశాస్త్రము తనకుఁ జెప్పిన నిన్ను వదలివేయదునని ప్రద్యోతుఁ డుదయనునికిఁ జెప్పెను. ఆచార్యులకుఁ జేయు విధిప్రకారము వందనము లాచరించి శిష్యత్వముఁజేసిన నేర్పదనని యుదయనుడు బదులుచెప్పెను. వందనమాచరించుటకుఁ బజ్జోతుఁ డు సమ్మతింపఁడయ్యె. కాని యాతఁ డావిద్యను నేర్చుకొనుటకై తన కొమార్తెను నేమించెను. ఆమె గూనుగల యొకక్షుద్రస్త్రీయని యుదయనునికిని, ఉదయనుడు మరుగుజ్జువాఁడని యామెకును జెప్పి తెరవెనుకనుండి యామె వందనముచేసి విద్య నభ్యసించునట్లు లేర్పాటుచేసెను. కాని యామె తిన్నగా నభ్యసింపనందున నొక



నాడు కోపమువచ్చి గురువులవారు “గూనిపోరీ” యని సంభోధించిరి. “అట్లేల యనియెదవు మరుగజ్జువాడా” యని యామె మారుపలికెను. అందుపై నిద్దఱకును పజ్జోతరాజు చేసిన మోసము తెలిసి వారొకరినొకరు చూచుకొని పరస్పరానురాగబద్ధులైరి. అచ్చటనుండి వెడలుటకొక యుక్తిపన్నిరి. పెద్దయెనుఁగుపై నెక్కి రాత్రి యొకానొక మూలికఁ గోసినఁగాని విద్య ఫలింపదని చెప్పి యామె తన తండ్రియొక్క భర్తగజమును తీసుకొనిపోయెను. బంగారు నాణెములసంచులు కొన్ని తీసుకొని యామెయు నుదయనుఁడును గజముపై నెక్కి కొశాంబికి బయలుదేరిరి. కొంతసేపటికి నీ మోసము తెలిసికొని పజ్జోతుఁడు వారినిఁ బట్టుకొని వచ్చుటకుఁ గొందఱను బంపెను. కాని యుదయనుఁడు వెంటఁ దీసుకొనిన సంచులలో నొక్కసంచిలోని మాడలవారియెదుట వెదచల్లెను. వారవి యేరుకొనుచుండఁగా దంపతులు ముందఱికి దాటిరి. భటులు షూడలేరుకొని వెంబడింపఁగా మరల నొకసంచి పాఱవైచిరి. ఇట్లు వారు కొశాంబికిఁజేరి యామె యుదయనునకుఁ బట్టమహిషియయ్యె. ఆమె పేరు హాసవదత్త.

(హిందూదేశ కథాసంగ్రహము ౯౯ పుట)



**THE AUTHOR**



# శ్రీ వాసదత్త



నాటకము .

—♦—

నాటకము .

—♦—

శ్రీ శిరుణీముఖ స్వమహిషీ నివహస్య మహోత్పలంపుట్ర  
 న్యోతనుజౌచు భక్తిసుగుణోద్వలవాసవంతే సత్సవ  
 ర్యాతతవైభవంజగుచురాజిలుశౌరి యజన్ముఖ మిముఖ  
 భూతి యెసంగఁ దా నుదయనుం పరిపోషణ సేయుఁ గావుతన్.

ప్ర స్తా వ న .

సూత్రధారుడు—(నాంద్యంతమున ప్రవేశించి) ఆహా ! రజనీ  
నాథుడు నిజచంద్రికా ప్రసారంబున దిక్కాంతల రంజింపఁ  
జేయు తెఱంగున నీ రంగస్థలంబు జనాంతరంగంబుల రం  
జింపఁజేయుచున్నది. ఈ పరిషత్తు నెట్లు సంతోషపఱుపవల  
యునో మత్ప్రేయసితో నాలోచించెదనుగాక. ప్రేయసీ!  
ప్రేయసీ!

సతి—(ప్రవేశించి) ఆర్యపుత్రా ! నే నెల్లప్పుడును భవదాక్షిణ్యవర్తి  
నాసక్తురాలనే కదా! కదీయమేమో యెఱింగింపఁ బ్రార్థిం  
చుచున్నదాన.

సూత్ర—ప్రియా! సకల కళాచితులును పరమభాగవతోత్తము  
లును నిరంతర శివపూజా ధురంధరులును నిత్యసత్యవ్రతులు  
నగు పంజితోద్బంధులచేతను లలితకవితారసాస్వాదనులగు  
కవిసార్వ భాములచేతను స్రకాశించు నీ సభ నవలోకిం  
పుము. ఇట్టి సభ నేపథంబున రంజింపఁజేయఁగల్గుదుమో  
యోచింపుము.

సతి—(యోచించి) ఆర్యా ! వాసవదత్త నిజముగా వాసవదత్తయే  
కదా ! అట్టి యామె చరితము రూపకముగాఁ బ్రదిక్కించి  
నచోఁ బ్రేక్షకుల నానందింపఁజేయఁ గల్గుదుమని తోచు  
చున్నది.

సూత్ర—ఓను. బాగుగా జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి. వతద్రూపక రచయి  
తయు మిక్కిలి నిపుణుడని వినికి.

సతీ—అట్లయినఁ నన్నామధేయంబు విసంగోరుచున్నాను.

సూత్ర—

గీ. స్రుత శిష్టా కులాభి కైరవవిభుండు

సరస సూర్యనారాయణశాస్త్రి సుతుండు

శ్రీ జగన్నాథశాస్త్రికి శిష్యునరుండు

సుబ్బయాఖ్యుండు కర్త యీ కబ్బమునకు.

ప్రేయసీ ! నీ మృదుమధురగాచంబుచే నొక్కసారి నా వీనుల త్రుప్పు  
డుల్లింపుము.

సతీ—గేయ మెయ్యదియో యనుష్టు నిచ్చెదరా !

సూత్ర—కలికీ ! ఎల్ల వస్తువులకును గుణ మతిశయింపఁజేసి చెలువు  
ఘటించునట్టి ఋతురాజమునుగూర్చియే గానము నేయుము.

సతీ—అర్యా ! ఈ వసంతకాలము సాంతముగా నెవ్వరు గాన  
మొనర్పఁగలరు ?

ఉ. చూతమహీరుహమ్ములను శోభిలు లేజగురాకు భుక్తిచే  
నాతతమోదభారమున సంతకుసంతకుఁ బొంగి కోకిల  
వ్రాతము గూయుచుండ ననురాగమునన్ యువకుల్ మె  
నూతనచైత్రవిభ్రమ మనూనసుఖప్రగమయ్యె ధాత్రికిన్.

సూత్ర—ప్రేయసీ ! కడు మనోహరంబుగా గానమొనరించితివి. ఇట్టి  
వేళలందు

వా స క త త్త .

గీ. లలిత వాసంతలక్ష్మీ విలాసశాలి  
పంచసాయక వసుమతీ వల్లభుండు  
ప్రవిమలోద్యాన స్థా ధాంతరాశసీమ  
నిండు పేరోలగంబుండు నీరజాక్షి !

నటి—అర్యపుత్రా ! నిసుమతీవల్లభుండు నిండు పేరోలగము—  
అనునివి ప్రద్యోతనుని సభ యిప్పుడు జరుగనున్నదని జ్ఞప్తి  
సేయుచున్నది. కావున సత్కర మేగి యుచితభూమికాధా  
రణ మొనర్చిము రమ్మ. (నిష్క్రమించును)

సూత్ర—(నిష్క్రమించును)



# శ్రీ వానవదత్త

ప్రథమాంకము.



[ సింహాననాధిష్ఠుడగు ప్రద్యోతనుని ప్రభాకర భాస్వంత భైర  
వులు పరివేష్టించి యుండును. ]

ప్రద్యోతనుడు—నుంత్రిపుంగవా ! మీసాయమున నొడితెలు  
గనియరివీరుల నులుమాడి యెల్లెడల శాంతి నెల్లకొల్పరాని  
తిమి. ఇంకను మనకన్న సధికులగు రాజు లెంతైన నెలరా!

ప్రభాకరుడు—

ఉ. పెల్లగు సత్వసంపదకు వీడగు బాహువునం జలింతు నీ  
బల్లివమైన కార్తుకపుబాండితి సైంగలేక మేళింప  
యెల్లెలు దల్లడిల్లరా? యెవ్వరు మీ సములుండువాని నీ  
యెల్లజగంబునందు నిరక నేటికి వేయును వీపుంగవా!

భాస్వంతుడు—భూపాలా ! మీరు శక్ర సజితమించు పరాక్రమో  
పేతులు. రూపమందు జయంత వసంత సన్నిభులు. దాస



మందుదధీచి శిబి కర్ణ ప్రముఖాది సమానులు. అట్టి మీ  
పరాక్రమంబునకు గూప దాన విభనంబులకు నచ్చెఱువొం  
డనివారలెవరు? రాజా!

కం. గండుమెకిము బెల్లులికిని

శుంజాలము కేసరికిని స్తుక్కెనుమాస్కిన్

భండనవహి నీ విక్రమ

చండతకను స్తుక్కెను క్షే శక్త్రుగణంబుల్.

ప్రభా—మీ సుగుణమణితానంబును మీ శౌర్యోన్నతియు నెం  
తెసి క్తిండుగలము?

సీ. ఎవ్వని కిగఘ్నాన్ ప్రవ్విన రిపువీర

పరిలకు పుష్కలదేవతలు గాంగ

ఎవ్వని తుంగంబు లెరిగివీరులకెల్ల

ఘనలికాస్ఫులింగములు గాంగ

ఎవ్వని ఘనయోధబృందంబు శాస్త్రనో

త్తములకుఁ బిడుగు మొత్తములు గాంగ

ఎవ్వని తళతళలీనకృపాణంబు

పరిసంఘలకుఁ ద్రాచుఁబాము గాంగ

గీ. నలుచుండునొ యట్టి విశ్వప్రసిద్ధ

చండపద్యోశబిరుదాభి మండితుడవు

శీలవైభవముల నిన్నుఁ బోలఁ గలరె?

అన్యభూషతు లెవ్వరే నరసి చూడ.

ప్రద్యో—ప్రభాకరా! మదీయామాత్యశేఖరుండవైన కతన నీవు  
 నన్నీ వన్నియఁ గొనియాడుచున్నావు. మైత్రీయం దిచ్చకం  
 బుండుట సహజంబు గదా! మదీయ బాహళక్తి చేతను  
 త్వదీయాలోచనాపరంపరలచేతను రాజమండలము సవలీల  
 జయించితి. యశఃకాంతుల నాశాంతలబుల విరాగం దేసితి.  
 కాని నాకన్నఁ బరాక్రమంబున మిన్నలై యెన్నఁడు  
 రాజు లింకనుం గలరని నా డెంబుల నందియంబు నొంది  
 యున్నది. నీ యహితవాక్యంబులకు నే నలిగి మనంబునఁ  
 గినక పహింతునని సందేహించెడవేమో? నీ కావంతయు  
 నా శంక వలదు. పరాక్రమవంతమగు రాజ మండలము  
 సవలీల జయించుట కెక్కుడు కారణభూతమైనది నీ యుద్ధక సే  
 లతయు నీ చాకచక్యప్రభావంబు గాదా? గిత్తింబుల  
 వ్యాపించు మన యశఃకాంతుల నడంచు మహికాంతు  
 లుందురేని వారిని నిర్జించి మన కీర్తిచంద్రికలు విస్తరించు  
 నట్లొసరింతము. అట్టి ననుభాగీశులుండేని వారెం బేర్కొన  
 టివా మన కత్యంతోపకారంబు.

కం. మిహికాంతుడు లేక రిజని

మిహిరుడు లేక బయలు గృహమేధయు లే కే

గృహమును రాజలనృపల

రహియించునె? మంత్రి లేని రాజ్యంబెందునో.

ప్రభా—(యోజించి) రాజా! నీ పరాక్రమవృద్ధి ప్రసరింపని

పా స వ ద త్త .

చ. కలఁ డొక దొడ్డ భూధవుఁడు గాఢభుజాబలసంయుతుఁడు ప్రో  
ద్విలయకృతానులీల రిపుభీషణుడై కనుపట్టువాఁడు త  
ద్విలసితచండశూరతకు వేగమె గుండెలు ప్రీలిపోని భూ  
తలహి నీవుదక్క మఱి ధారుణి లేడు తలంప భూవరా.

శ్రీతీతా! వాని పరాక్రమక్రమం బెట్టిదనిన

సీ. ప్రళితబాహుశక్తి ప్రకటించు తఱియందు

శరజన్మడైనను సాటి రాఁడు

సమరకళాస్మర్యస మొనర్చెడువేళ

సవ్యసాచియునేని సాటి రాఁడు

ప్రబలప్రతాపంబు ప్రకటించు పట్టున

జానకీధవుడైన సాటి రాఁడు

నిపులగీరత్వంబు వెలయించునప్పుడు

జాంబూనదాద్రియు సాటి రాదు

సీ. స్రవణగుణగణస్ఫూర్తి! భవ్యకీర్తి!

రణవిజయకీర్తి! లంచిత రమ్యమూర్తి!

కీర్తిమాధానువర్తి! విద్యాక్రమూర్తి!

చారుకౌశాంబికాపురీ చక్రవర్తి!

కం. ఉదయనుడు పరంతపసుతుఁ

డుదితయశోధనుడు సుగుణుఁ డూర్జితతేజం

డు దయావితరణధరితుఁడు

సదయాత్మతఁ బోలు తాజసత్తమ నిన్నున్.

భాస్వం—మన మంత్రిపుంగవుడు వచించిన తెలుగున నుదయ నుడు వైభవంబున మిన్న యని జను లెన్నుకొను చుండిరి. వానిని జయించినచో భవద్యశశ్శాఖలు దిగంతంబుల వ్యాపించును.

భైరవుడు—దేవా! ఉదయనుడు సకలరణరంగవిద్యా పారంగ తుడు. వెండియు గజశాస్త్రమున నాతడు వినతి కెక్క. ఆతని కరిబృందంబులవలననే యాతఁ డాజిలో విజయంబు నొందుచున్నాడు.

మ: గజయాధంబులఁ బట్టుటో సరళతఁ గాపుంచుటో కోటకుఁ విజనంబైన వనంబులో నిభములఁ వేటాడఁగా నేగుటో గజశాస్త్రంబు పఠించుటో కవులతో గాథల్ ప్రశంసించుటో ధ్వజనీనాతము గూర్చుటోయతనికిఁ వ్యాసంగమైయొప్పెడున్.

ప్రద్యో—ప్రభాకర భైరవ భాస్వంతులారా! ఉదయనుడు గజ శాస్త్రవేత్తయా? అట్లయిన నా మనోరథం బీడేరునా? అన్నా! ఎన్నిదినములనుండియో గజశాస్త్రం బభ్యసింప నభిలషించుచుంటి. కాని గజశాస్త్రపారంగతులు లభింపని కతంబున నూరకుంటి. ఆర్యా! (ఆశ్రముతో) ఉదయను నుండి గజవిద్య యెట్లు సంపాదింతును? (యోజించి) వానిని ఘోరాజ నిర్జించి తెచ్చి యాతని కడనుండి విద్య గ్రహింప వలెను.

ప్రభా—దేవరవారికడ వైరిబలంబులఁ బొగడుట సనుబోంట్ల కుచి

నా స వ డ త్త .

తంబు గాదు. రణరంగమున నిల్చి వానితోఁ బోరుట దుర్లభం బనియే చెప్పదురు.

ప్రద్యో—(కను లెఱ్ఱఁజేసి) ఆ !

గీ. ఆహవమ్మున నతని బాహుబలమ్ము  
నడఁచి నా రాజధానికి నచిర మింకఁ  
బట్టి బంధించి తేకున్నవాడనేని  
ఇమ్మహాశూరవిరుదం బింకేల నాకు.

భాస్వం—దేవా ! మనము పరాక్రమవైభవోపేతులమును సకల  
రణవిద్యాకౌశల స్రవర్చననమంచిత సేనాసమగ్రులమును నగు  
దుమేకాక

గీ. శుండిశాస్త్రపారంగతశూరుఁ డతఁడు  
ప్రకటమతికౌశలమున వాక్పతి యతండు  
వాని ఘోరాజి నిర్జింప వసుమతీశ !  
హరు నశమె కాని కేవల నరుని వశమె ?

ప్రద్యో—(నేత్రంబు లరుణంబులు కాఁగ) ఆ వీరు నింతగా విన్నం  
తమాస్త్రమున మానసాబ్ధినిఁ గ్రోధబడ బాసలంబు ప్రజ్వరిల్లు  
చున్నది. మదీయ హస్త కలితంబగు కృపాణంబు తనంతటఁ  
దాన విజృంభించుచున్నది. ఆహవంబున వాని నిర్జించి మన  
కు వశపర్తునిగాఁజేసికొని యా గజశాస్త్రం బభ్యసించి తీర  
వలయు. వానిం బట్టి తెచ్చునంతవఱకు నా మనంబున కూ  
ఱట గలుగదు. ప్రభాకరా ! నా మనోరథరథంబునకు నీ

మాయోపాయ హయంబులనుబూన్చి గమ్యస్థానంబుఁ జేర్చుము.

భైర.—రాజాగ్రీణీ! అన్నిటికిని మన మంత్రీపుంగవుఁడే కలఁడు.

ప్రభా.—ఉదయనునిఁ గడనతలంబునఁ బరాక్రమశతంబుచే జయించుట సాధ్యంబు గావున మాయోపాయంబుచే వానిని జయింపఁగలమని తోచుచున్నది.

గీ. ఎన్నికనుగన్నవేటరి పన్నిస్కర్త

నల నదెంతజంతువయినఁ బడెనునీటి

చెలగి మన మొడ్డు పెనమాయ నలను దవిలి

చిక్కకుండునే యురయననిహ మధిప!

ప్రద్యో.—ప్రభాకర భాస్వంతులారా! ఆయ్యది రాజపాడియా?

వైరుల రణరంగముననే నిర్జింపవలయును. మాయోపాయంబుపన్ని జయించుట ధర్మవిరుద్ధంబుగదా!

ప్రభా.—శాస్త్రపులను మాయోపాయంబున జయించుట ధర్మవిరుద్ధంబనియూ మీ నందియము. మున్న ధర్మరాజాదు లట్లా నర్పలేడే? రిపునృపులను మాయోపాయంబున జయించుట ధర్మవిరుద్ధంబుకాదు.

ప్రద్యో.—(యోజించి, తలపంకించి) ప్రభాకరా! మాయోపాయంబుచేతనైన నాతఁడు పట్టువడునని నీ వెట్లు నిశ్చయింపఁగలవు? అట్టి మాయోపాయ మెద్ది?

ప్రభా.—భూపాలా! ఉదయనుఁడు మృగయాసక్తుఁడు. ఆతఁ డను

దినంబును వింధ్యారణ్యప్రాంతములకు వేటాడఁ బోవుచుం  
డును. చూచునరికి నిక్కంబని తోచునట్లొక్క దారుమయ  
గజంబును నిర్మించి యద్దాని గర్భంబున శూరసైనికులను  
దాచి తత్ప్రదేశంబున నుంచి యుదయనుడు వేటాడ  
వచ్చునప్పు డొంటిపాటున వానినిఁ బట్టి బంధించునట్లు  
భటుల నియమింతము. అంత నాతఁడు మనకు వశుడు కాఁ  
గలఁడు.

ప్రద్యో—(తలపంకించి, నిట్టూర్పువిడిచి) మంత్రిశేఖరా ! నీ యు  
పాయంబు లప్రతిహతంబులు. కడు నేర్పరులగు తక్షల రా  
వించి నీ యిష్టానుసారము ప్రవర్తింపుము.

(తెరలో వైతాళికులు) ఆహా!

గీ. క్రమ్ముకొనుచున్న కారుచీకటులలోన  
నడగ సంసిద్ధుడయ్యె శీతాంశుఁ డిపుడు  
కాలగతి నొక్కొకప్పుడు ఘనులు సయిత  
మడఁగిపోవుట సాజంబ యగును గాదె ?

భైర—అబ్బా ! ఎంత ప్రొద్దువోయినది.

ప్రద్యో—కార్యాలోచనభారంబునఁ బ్రొద్దెఱుంగకున్నారము.

ప్రభా—రాజా ! సత్కర్మానుష్ఠానసమయమును నయ్యెఁగదా !

( అందఱు నిష్క్రమింతురు. )



# శ్రీ వాసవదత్త

ద్వితీయాంకము.



ప్రదేశము—వింధ్యారణ్యము.

[ అంత విజయుడు ప్రవేశించుచున్నాడు ]

అహా !

ఉ. దిక్కులఁ బిక్కటిల్లెఁ దెలిగీర్తి సమూహము భొక్కపెట్టెఁ బెం  
పెక్కె శకుంతలకూజితము లెల్లడఁ బాటలకాంతిఁగోడఁ బ్రగ్  
దిక్కునఁ దోచె సర్యముఁను తీరుగ వీచెను పిల్లతెమ్మెరల్  
పక్కున విచ్చె నూత్నశతపత్రగణంబు మునంబు మీఁకఁగన్.

(అలస్యము నభినయించి) ఎంత తడవైనది ! నేడు పెంచలకడి వేఁ  
టాడ నియ్యరణ్యసీమలకు సంసిద్ధుడవు కమ్మని తేనియాజ్ఞ. ఛౌరా!  
వేటయం దాసక్తి దినదినపశ్చిన్నమానమగుచున్నది. వేటవలనఁ  
జేటని కదా పెద్దలు చెప్పుదురు. నే నీవట కెన్నిసారులు బోధించి  
నను వినియు విననట్లుారకున్న తేనికి నేటి ప్రసంగములయందు



వా స క వ ర్త .

వెనుకటికన్న మిన్నగాఁ గందువమాటల వచించి వేటువలని జేటులు  
మనంబునకు నాటునటుల వక్కాణించి మరలింపఁ జూచెద. (నలు  
దిక్కులఁ బరికించును)

(తెరలో) సూతు లెందున్నవారు?

అదిగో! ఉదయసుండు సప్తవర్ణము లున్నది.

[ ఉదయసుండు ప్రవేశించును ]

ఉదయసుండు—సూతు లెందున్నవారు? (పరికించి) పూజ్యులగు  
నార్యులందఱే వేచియుంటిరా?

విజ—చిత్తిము. దేవర దూష్ట సర్వము సిద్ధము. వీరాకరము రాకా  
శశాంకుని రాకకు వోలె.

ఉద—(మందహాసముతో) మంచిది.

విజ—(నలుకెలంకులఁ బరికించి) ఆర్యా! చూచితిరా? ఈ వింధ్యా  
రణ్యప్రాంతము లెంత భయంకరములు! (చూపుట నభిన  
యించుచు) ఈ వంక విలోకించిన ఘోరసత్వభయంకరంబు  
లగు నికుంజంబులు! ఈ దెస వీక్షించినఁ గోరమీసలు నోర  
చూపులును గల్గి యెట్టి యాధ్మికై న భీతి గల్గించు మృగేం  
ద్రగర్జనంబులు. ఈ వైపు తిలకించిన కర్కపుటభేదకంబులగు  
కిటిచయంబుల ఘుఘ్రధ్వనులు ...

ఉద—(దూరము పరికించుచు) విజయా! ఈ విషిసంబు భయాన  
కంబ. అయ్యును ప్రకృతిశోభలకును నాకరంబేనుమా! అదె!  
అదె! ఆ దెసఁ జూడుము.

సీ. పరభృతమిథునముల్ పల్లవగ్రాసము

లాండింటికింపుగా నొసగు హూయలు

బంభరిమ్ములజంట పంకేరుహపుటింట

మకరందములఁ గ్రోలి మలయు శోభ

దాడిమిబీజాళి దళియించి చిల్కలు

నింపుమీఱఁగ నారగింపు సౌబఁగు

కలహంసదంపతుల్ కమనీయ గతులతో

నీరవిహారంబు నెఱపు తీవి

గీ. మానిత పసన రంభాసమన్వితంబు

ఫల కుసుమగుచ్ఛ వసలతా విలసితంబు

భవ్యతరనవ్యమూలికా భాసురంబు

గణననేయంగఁ దరమె యీ కాసనంబు.

విజ—బోను ! ఇవన్నియు వనలక్ష్మీకి బెట్టనిస్తాములు గదా !  
చూడఁజూడ నాకును నానందింబు గలిగించుచుఁ బూర్వార్థం  
శంబులను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నవి. ఈ సాంద్రాచిన్య కథన  
పలప్రదేశంబులయందుఁ బల్లనసుకుమారశరీరులును హంస  
తూలికాతల్పశైమానులునగు రిఘుకులోత్తంసు బెట్లు వానఁ  
బు నల్పిరో ? ఎట్టివారికి నిక్కష్టు దిప్పవుగదా !

ఉద—అర్థా !

గీ. దీనులైనను భూతలాధీశులైన

మందులైనను లోకనిర్దాతలైన

బూర్వకర్తానుసారంబు పొందుచుండు

సుఖములును గష్టములు ధాత్రి శుభచరిత్ర!

(తటాలున నొకవంకకుఁ దిరిగి) ఆ! విజయా! చూడు! చూడు!  
ఆ మృగం బెట్లు పరువెత్తుచున్నదో! దాని నిప్పుడే వేటాడ  
వలయును.

విజ—(చిరునవ్వు నవ్వి) వేటాడుటకు వలసినంతకాలము గలదు.  
కాని వేట వ్యసనంబనియు వ్యసనంబు పాపకారణంబని  
కదా చెప్పబడినది.

చ. పరధనసంగ్రహంబు పరభామలయందభిలాష జూడమం  
దరయఁగ భూరికాంక్షయును నానవవాంఛ కఠోరదండనల్  
పరుషము లాడ నిచ్చయును వన్యమృగంబుల వేటయొధరా  
వర! వ్యసనంబు లేడు నివి వర్జ్యములౌజుమి రాజపాళికిన్.

ఉద—(మందహాసము చేసి) అయ్యయో! నీవెంత పొరపడుచుంటివి.

శరీరమునకు ముఖ్యమగు వ్యాయామములలో మృగయా  
వ్యాయామంబున లోని క్రొవ్వెల్లఁ గరంగి యుదరము కృశిం  
చి పిడికట నెమిడియుండు. దేహ ముత్సాహయోగ్యమై  
యనాయాసంబుగా నెటువలసిన నటు ద్రిష్టటకు వలను  
గలుగు. క్రోధభయమ్ముల కిమ్మయి పాటు సత్త్వసంతతుల  
చిత్తవృత్తులుఁ బరీక్షింపవచ్చునుగదా! క్షత్రియునకు మి  
క్కిలి యవసరమగు లక్ష్యవివేకంబు గలుగుటకు వేటదక్క  
వేటాండు సాధనము లేదు. అలసులు వేట వ్యసనంబని

వచింతురు గాని వేటతో సాటియగు వినోదమేదైన నీ  
మేదిసీతలముసలగదే? ఎంత వెట్టి! కిల్చిపాకరమునుకాదు.  
ఏలయందువా? అరిణ్యసమీపవాసుల మాన్యక్షేత్రముల  
నాశనమునేయు క్రూరమృగముల వధించుట రాజధర్మము  
గాదే? దుర్బలులగు వనవాసు లనేకులు వనంబుల నంచ  
రించుచుందురుగదా! ఘాతుకమృగంబుల బారిఁ బడకుండ  
వారిని రక్షించుట రాజయినవానికి విధి. తపోధనులకు  
సహాయమును ...

విజ—వేటయం దానక్తియే యట్లనిపించును గాఁబోలు.

ఉద—ఎంతమాట! ధర్మానుశాసనము వినలేదా? “దుర్బలజఘాం  
సువులైన ఝషంబులను నీడద్రుమవీడాకరంబులైన నీడజంబు  
లను సనవద్యతృణహింసాస్పృశంసంబులగు మృగంబులను  
మృగయా వినోదంబుల వధించి మహీధవుండు కిల్చిషంబును  
బొందఁడు” అని.

విజ—అదియు నిజమే. అయినను వేట పెక్కురకు వ్యసనఫలమునే  
యొనంగినది.

సీ. కరిరవంబని యెంచికద! మౌనిసుతుఁడై  
పలుకష్టముల నొందెఁ బంక్తిరఘుండు  
మును జింకలని యెంచి మునిదంపతుల నేసి  
పటుశాపహతుడయ్యెఁ బొందువిభుండు

శాంతాటవుల వేట సాగించి కోల్పోయె  
 సామ్రాజ్యరమ హరిశ్చంద్రవిభుడు  
 పసిడియిట్టి యటన్న భ్రమనేగి నిజదారఁ  
 బోగొట్టుకొనె రామభూవరుండు  
 గీ. అరయ భూమిశమండలి హద్దు మీఱి  
 వేటయనువేరి వ్యసనంపుటేట మునిగి  
 పడదె? యెన్నేని పడరానిపాట్లు తొల్లి  
 యకట! తగునొక్కొ? వేట బాధాకరంబు.

ఉద—పిచ్చివాడవు. వేట శుభదాయకమునుగాదా?  
 ఉ. ఆ నహుమాత్మజుండు గహనాంతరసీమల వేట వోడె? బా  
 నానలకీలల స్త్రుగచయంబును వేల్పడె? యాతఁ డంత వా  
 పీ నిలయంబునందు దురపిల్లెడు కావ్యజ నుద్ధరించి య  
 మ్మానిని తన్న వేడెఁ గడుమక్కువఁ బెండిలి గాఁడె తొల్లిఁటన్.  
 అదియునుగాక

గీ. సకలస్మపచంద్రుడైన దువ్యంతుసకును  
 కుటిలకుంతలయైన శకుంతలకును  
 సువిఁ గణ్యాశ్రమోపాంత ధరణి యందుఁ  
 బెండ్లి సమకూర్చినది తొల్లి వేట గాదె?

విజ—భూపాలా!.....

ఉద—(అసహన మభినయించుచు). అబ్బా! ఆ బెబ్బలి కర్కషుటం  
 బులు గడియలు ఎడు చండలంబున నెట్లు బొబ్బలిడు చున్నదో

వింటివా! అది యేదే సాధుమృగంబును జంపఁ బోయెడిని.  
చూడు! చూడు! ముద్దు గుల్కు మృగశాబకంబులఁ బరువు  
లెత్తించుచు గహనమెల్ల సల్లకల్లోలముఁ గావించుచున్న  
యా బొబ్బమొకము నిప్పుడే పడఁగూల్చెద. (బాణమును  
విడుచును.)

విజ—రాజా! చూచితిరా! ఆబొబ్బమొకము మీ బాణఘాతము  
నకుఁ దాళలేక నేలపై విలవిలఁ గొట్టుకొనుట నెట్లుచూ  
చినదో దానిని దినుటకై యప్పుడే పరువెత్తుశరభంబును.

ఉద—(త్వరతో) సత్వర మియ్యాభీలమృగంబును చూపు మాపి  
వచ్చెద.

విజ—తమ్మునసరింప.....

ఉద—వలదు! వలదు! నీ విక్కడనే వేచియుండుము. సత్వరమ  
వచ్చెద. [ నిష్క్రమించును ]

(ఉదయనుడు మరల ప్రవేశించి వేటతోందర సభినయించుచు)

ఉద—అబ్బా! ఎంతదూరం బది సన్నెలయించుకొని వచ్చినది!  
ఈ నిశితాస్త్రం బా శరభంబుపైఁ బ్రయోగించెద. (బాణ  
మును విడుచును) (కరుణను రూపించుచు) అన్నన్నా! ఆ  
మృగం బిప్పుడు బిట్టడలి విలవిలఁ గొట్టుకొనుచున్నది. (ఏహ్య  
ముతో) ఔరా! రాజకృత్య మెంత కఠోరము. (ఉస్సరనుచు)  
నేటి మృగయావ్యాపారము నా కెంత భేదము గలిగించినది.  
అబ్బా!

వా స వ దత్త .

గీ. సామ్యసిలుచున్న దంగమస్తోకగతిని  
వఱదలై చెమ్మటలు జాలువాఱఁ జొచ్చె  
శ్రమభరంబున గాత్రముల్ జవము నుడిగె  
పెంపుగను డప్పిమై నాల్క బెండువాఱె.

కట్టా! ఈప్రదేశంబునం దెచ్చటను జలాశయంబు గానరాకున్నదే!  
(చెవియొగ్గి) ఏమి? ఎద్దియో మధురధ్వని వినవచ్చుచున్నది. ఇదేమై  
యుండనోపు! (నిరూపించి) నిక్కముగా నిదిమంజులమగు రాజహంసి  
శింజితమువలెఁ దోఁచెడిని. కాన నిచ్చట నెద్దియో కాసారం బుం  
డనోపు. పరికించి చూచెదఁగాక. (తిలకించి) నిక్కముగా ననతి  
దూరంబునం దొక కాసారంబున్నది. (ఆశ్చర్యముతో) ఆహా!  
ఆప్రక్క నదియేమి? విరిగిపడిన యంజనాచలశిఖరమోయన నల్లనై  
కన్నట్టుచున్నదే! (నిరూపించి) అది యొక మద్రప్రభిన్నకటమగు  
మత్తమాతంగము.

సీ. కారుమబ్బుల మేటి గరువంపు కాంతులఁ  
గ్రక్కించుచున్నది గాత్రోశోభ  
నిర్మలద్యుతి గ్రక్కు నీహారకరరేఖ  
నదలించుచున్నది రదనయుగము  
తరుణవయఃప్రభాస్వర కాలఘటిరాజుఁ  
దరుముచున్నది పరిస్ఫురితకరము  
శ్యామార్జునస్తంభ సంభారమును లీలఁ  
బడఁగూల్చుచున్నది పాదభరము

గీ. రంగదుత్తుంగభూమిభృ ద్రాజములను

కొట్టి కోరాడుచున్నది కుంభయుగము

ఇట్టి యుద్ధండగతినొప్పు నీ గజేంద్ర

మభినవోత్సాహ మొనవించె నార! యిప్పుడు.

కాసారజలంబు లించుక కోరినవిదప ... కాదు! కాదు! వివాస  
మాట యటుంచి దీని నెట్టులైన ముందుగాఁ బడఁ గొట్టవలయు.  
(కొంచెము సమీపింపఁబోయి) ఆహా ! ఇట్టి గజరాజమును బట్టి  
బంధించినవెక్కఁగదా చిత్తవార్ధి యుహ్వింకుట ! (మఱి కొంచెము  
సమీపించి) ఇదియేమి ? ఎక్కడను కడలిసట్లు కనుపించదే ? ఆశ్చ  
ర్యముగా నున్నది ! ఎక్కడను దీనిని బంధించియుండురా ? అది  
యును గానరాదు. నిజమైన యేదగు గాదాయేమి చెపుమా !  
(హసించి) దాని తుండమునకు సహజమగు సంచలనమును మాట  
యే లేదు. (నడివడిగా సమీపించి) ఔను ! ఇది కేవలము కృత్రి  
మనంతావళము. ఈ ప్రదేశమం దిట్లులుండుటకుఁగతంబేమి ? వివి  
దసంబులు బలురకంబులగు దారువుల కునికెట్లుగదా ! ఎన్నఁడో  
యీవనంబునందుండి తన కళాకౌశలంబు మెఱయ నిర్మించి  
యుండనోపు !

గీ. వివినసీమలు కొట్టినవిండి నాకు

ఏ నెఱుంగనిమర్కంబు లెందు గలవు

కన్ను చెడకుండఁ గనుపాప కరము వెఱకు

నేర్పు గలిగెనక్కట ! యీ యనేకపంబు.



(దానినింకను సమీపించి) బలిరే ! సృష్టికిఁ బ్రీతిసృష్టి యొనర్చి  
ప్రకృతిరామణీయకంబు డంబు విడంబించు దారుమయగజంబు  
నొనర్చిన యా చతురుఁడెవ్వఁడో కదా ! వాని పనివానితన మెంత  
యు మెచ్చుకొనఁదగినదే ! (ముందునకుఁ బోయి) ఆహా ! ఈ దంత  
ములేమి ? ఈ తుండార్గ ... ..

[ శూరసైనికు లా గజగర్భంబునందుండి బిలబిల వచ్చి ముగ్ధుడైన  
యదయనుని బంధించివేయుదురు. ]

[ శృంఖలాబద్ధుడగు నుదయనుఁడును సైనికులు ప్రవేశింతురు. ]

ఉదయనుఁడు—బౌరా ! కాలము విచిత్రము దుష్టరమును గదా !  
వంశరాజ్యలక్ష్మీధురంధరుండనగు నాకు కాలమెట్టి విపదశ  
గల్పించినది. (కోపముతో) ఓకుహనాసైనికులారా ! కప  
టోపాయంబు లనేకంబు నన్ని శస్త్రాస్త్రంబులను లాగుకొని  
బండిపోటుచండంబున దోచుకొనునిట్టి రాజాధము లుండిన  
నేమి ? మండిననేమి ? (సైనికులు గొండలు భయపడి కొలది  
దూరమున నిల్తురు.) ఏల యిట్లు పిరికిపందలవోలే దూర  
దూరంబున నిల్చి కారుకూతలు గూయుచుఁ జేరాని చేత  
లఁ జేయుచుండెదరు ? మీరాజునకు మగంటిమి గలదేని  
ధర్మయుద్ధము నేయ సమర్థుడేని నాకరవాలంబునా కొసంగి  
యుద్ధమునకు సిద్ధము గవ్వని బుద్ధి సెప్పుడు.

సైనికులు—ఉదయనమహీపాలా ! మిమ్ముల నెట్లైనఁ బట్టి బంధించు  
కొని రమ్మనియే మా ప్రద్యోతనభూపాలు నాజ్ఞ.

ఉద—ఏమి! స్రవ్యోతనుడా యీ పిరికిపండు. సరే! వాని సమ్మఖమ్ము నఁ బడలేక పిరికితనంబున వెఱచటచు వానికిఁగాని నాకే బంధనములేల? నేనే వచ్చెదను.

గొండలు సైనికులు—రాజా! ఇప్పటికే చాల తడవైనది. ఆకలి దప్పలచే మాస్రాణంబు లటమట మగుచున్నవి. సత్స్వరమ నడుపుడు.

ఉద—ఔను! రాజాజ్ఞాబద్ధులై నృత్తిదోషంబున నెట్టి నీచకృత్యంబులైనను జేయుచు నెవరొనర్చిన పాపఫలము వా రీలోకము నందే యనుభవింపవలెననుమాడ్కి నీ మాయామృగగర్భంబునంబడి నన్ను బట్టుకొంట కెన్నాళ్లనుండి తుత్పిపాసాదులులేక మాడుచున్నారో పాపము. నడుపుడు! నడుపుడు! నేడే పశుగర్భమునుండి వెలువడి పశువులే యైతిరి. పశువుల కింద్రియనిగ్రహంబు దుస్థభంబుగదా!

( అందఱును సడిచి పోవుచుందురు. )

[ మరల నుదయనుడును గొండలు సైనికులు స్రవేశింతురు ]

ఉద—ఔరా! ఉదయసభాపా! శుండిశాస్త్రపారంగతప్రదీపా! నీవు గజశాస్త్రవేత్తవా? (సవ్వుకొని) ఔను! అనుభవజ్ఞుల పల్కు లూరకపోవునే?

గీ. క్రించుఁడసముస విధియు వక్రించినపుడు  
తమకు నేర్పు గలట్టి కార్యములయందె  
బడవుచుండు సపాయంబు లొక్కొకప్పు  
డనెడు నాఁకొక్కి శ్రోసివేయంగనగునె?

ఓ ఉడయనా ! నీ శౌర్యప్రతాపలనచ్చక్తు లుడింగెనా ?

శా. నీదోర్దండపటుత్వసంపదయునన్ నీసంగరస్థైర్యమున్

నీదంతావళశాస్త్రకౌశలము నీ నిస్త్రీంశధారాలన

ద్వైదగ్ధ్యంబును నీవిరోధిజనదుస్తంత్రచ్చిదా ప్రాధియన్

బూడింబ్రుంగెనె ? బందివైతివి కటా! పుణ్యంబు పోకారెనే ?

( అందఱును నిష్క్రమింతురు. )

[ విజయుడు ప్రవేశించును. ]

విజయుడు—ఉదయనభూపాలుఁ డేగి యిప్పటికే చాలతడవయ్యె.

అయ్యాభీలమృగంబును గూల్చివత్తునం చరిగి యిందనుక రాకుండె. బౌరా !

మ. పరిశోధించితి నీ నిగూఢవివినప్రాంతమ్ము లొక్కుమ్మడిన్

దఱచౌకుంజములన్ గుహాంతరములన్ దట్టంబులౌ తావులన్

జొఱఁగారాని నగాంతరస్థుల సంశోధించితింగాని మా

ధరణీపాలుని జాడగాంచ నకటా! దైవంబు క్రూరంబెకా !

అతఁ డెందును గానరాకున్నవాడు. నే నింకెచ్చట వెదకుదును ?

ఏమి నేయుదును ? (నిట్టూర్పువిడిచి నిరూపించి) ఇదియేమి ? ఈ

దెస నడుగుజాడలు గాన్పించుచున్నవి. ఇవెవ్వరివైయుండనోపునో

పరికించి చూచెద. (పరిశీలించి) తమ్ముల నేలు నీ పదమ్ముల ముద్రలు

మా భూపాలునివివలెనే కన్పట్టుచున్నవి. (చెవియొగ్గి) ఏమిది ? ఎవ్వ

రివో మాటలు వినవచ్చుచున్నవే? (అలకించి) అ! ఏమనుచున్నారు!

వత్సరాజును బ్రద్యోతనమహీపాలుని భటులు బంధించుకొనిపోయి

రనియా ! (చెవులు మూసుకొని) అబ్బా ! ఇది కలయా ! నిక్కు  
వమా ! బందీకృతుడైనది మా ఉదయనుఁజేనా ! (కొంతవడి  
మాటాడనేరక నేలపైఁగుదిలపడి) రాజా ! వేటవలదనియుఁ దద్వ్యస  
నంబున ననేక మహీ కాంతు లింతింతనరాని నంతలఁజివికిరనియు నే  
నెంత చెప్పినను పెడచెవినిఁ బెట్టితివికదా ! ఎంత పరాక్రమవంతుఁ  
డవు ! బుద్ధిమంతుఁడవు ! దంతిశాస్త్రధీమంతుఁడవు...కట్టా ! నేని  
చ్చటనే యుండి జరిగిన దానికై యీ రీతి వాపోయిన నేమిప్రయో  
జనము. (తటాలునలేచి) సత్వరమ పురమున కరిగి యావద్వృత్తాంత  
ము ధిషణాధురంధరుండగు సచివార్తగణ్యునకు నివేదించెద. ఆతఁ  
డెద్దేని నుపాయాంతరంబు పన్నఁ గలఁడు.

(నిష్క్రమించును)

ద్వితీయాంకము సమాప్తము.



# ప్రతి వాసవదత్త

తృతీయాంకము.

~~~~~

ప్రథమరంగము.

ప్రదేశము—ఉద్యానవనము.

(మలయవతీ ప్రద్యోతనులు ప్రవేశింతురు)

ప్రద్యోతనుడు—స్త్రీయనీ! మలయసమీరుఁ డెంతహాయిగా వీచు
చున్నాఁడు!

గీ. పుష్పవతియైనలతికను ముట్టి సిద్ధప

అమలజలమున ననగాహ మాచరించి

మఱల తాఁగునొ యనుశంక మారుతుండు

మండిమందమ్ముగా నిట మసలఁ జొచ్చె!

మలయవతి—దేవర పాండితీపతిను కెంతయు మెచ్చుకొనవలసినదే!

ప్రద్యో—దేవీ? దానికేమికాని నీవు పుట్టింట నుండినవేళ నీయవ

యవ సౌష్ఠవముచేఁ బ్రకాశించు నీ సరోవరంబును గాంచి

యాటటను జెందియుంటి.

మల—నాథా ! అది యెట్లు ?

ప్రద్యో—నీ మృదుపదసంపదల బొదలు కూర్తంబులు నీ సేత్ర
భ్రాంతివిరాజిల్లుపాక్షిపంక్తులు నీ పినీలకుటిలాలకంబులనేలు
చంచరీకసంచయంబులు కలిగిన యీ కాసారము నీ చందం
బున విరాజిల్లుటనుజేసి.

మల—అలంకారస్త్రియులగు మీరు...

(తెరలో వాసవదత్త గానము సేయును.)

చ. సలలితభంగి దోచిన నసంతకుమానకు పూజసేశకై
కలితలతాంగనామణులు కస్తునికుంజని కేతనంబులు
దలదుల తేనెపేరి కలయంపిని జల్లుచు మేలిస్తుగ్గులం
గలయంగ దిద్దిరెంశయును గాలికేరాలినపూలపంక్తులన్.

ప్రద్యో—(అలకించుటనభినయించి) ఏమి ? ఈగానము ! ఇంత
మాధుర్యధుర్యమైయొప్పారు గానంబు సేయవా రెవ్వరై
యుండనోపు ? ప్రేయసీ ! గానము సకలమానసవశీకరణ
మనుమాట నిక్కము సుమా !

చ. శిలలు కరంగు జంతువులు చిత్రములట్లు లెసంగు మ్రోడు లా
కులఁ దోడుగున్ విశాలఘకోటుల విప్పి చెలంగి పన్నగ
మ్ములు సయితమ్ము నెంతయును మోదపయోనిధిఁ దేలియాడు నో
జలజనిభాస్య ! గానమున సర్వజగంబును సొక్కు చెందదే !

మల—అందును మహేంద్రవరప్రసాదలబ్ధయగు మన వాసవదత్త
గానమట్టిదేకదా !

వా స క ద త .

ప్రద్యో—ఏమి ? అది వాసవదత్త కంఠస్వరమా !

మల—నాథా ! వత్సయగువాసవదత్త సంగీతసాహిత్యములందు
సమున్నతయై గురుజనులమనంబునకెక్కి సానదీర్చిన మణి
శలాకవోలె విరాజిల్లుచున్నది కాని

ఆ.వె. అతులమార్దవమున నలరారులతలును

ప్రతిభమీటి మెఱయు పండితులును

వామగాత్రలగుచు వఱలు కోమలులును

అండ లేక పెంపు నందు టెట్లు ?

ప్రద్యో—అది యెఱుంగకయే యిందనుక నూరకుంటినని తలంచు
చుంటివా ? ఎన్నిమారులు వివిధరాజకుమారచిశ్రపటప్రద
ర్యన మాచరించినను మన కుమారితకుఁ నగిసవరుఁడు లభిం
పమి నూరకుంటి. ఏ రాజు ననలోకించిన నేదోకశంకము
గన్పట్టుచునే యున్నది.

చ. కులము ప్రసిద్ధమైన గుణకోటులు రూపతీయుండు సద్గుణం
బులు గలచోట రూపపరిపూర్ణత దవ్వయియుండు రూపమే
నెలకొనియున్న విద్దియల నేరుపు చొప్పుడ దద్ది యుండినన్
మలయదు శౌర్య మిన్నిటికి మైత్రి కుదుర్పడ దొక్కతావునన్.

మల—నాథా ! విరూపసంఘటన ప్రమోదచిత్తుండగు నా పరమేష్ఠి
చేత లిట్టివేకదా ! ఐనను యుక్తవరాన్వేషణమున కిదే
సమయము.

ప్రద్యో—కాంతా ! మన మెంత విశ్వప్రయత్నము చేసినను ఈశ్వరనిర్దిష్టకల్యాణకాల మరుదేరకయున్న నిష్ఫలముగాదె ?

మల—పురుషప్రయత్నంబు లేకయే యట్టి కల్యాణకాలము రానేర్యునే?

ప్రద్యో—కావుననే భూసురశ్రేష్టుడగు జయశర్త్తును వరాన్వేషణార్థము పంపియుంటిని. తడవయ్యెగదా !
(భటుడరుదెంచి) దేవా! జయమగుచుగాక !

ప్రద్యో—సేనకా ! ఇప్పుడేమి తొంపర గలిగె?

భటు—బ్రాహ్మణుడు మీ దర్శనమునకు వేగిరపమతున్నాడు. జయశర్త్తు.

ప్రద్యో—జయశర్త్తా! సత్వరమే లోనఁ బ్రవేశపెట్టుము.

సేన—చిత్తము—(నిష్క్రమించును)

మల—దేవరవారు సంకల్పసిద్ధులుగదా !

[జయశర్త్తుఁ బేటికనుగొనినచ్చిసభటుడనుప్రవేశింపును.]

మల—ప్రద్యో—భూసురోత్తమా ! నందనములు.

జయ—(చేయెత్తి) మనోభీష్టసిద్ధిరస్తు ! (సేనకునిఁజూచి) నీ వాపేటిక నిందుంచిపోమ్ము.

(భటుడు పేటిక నందుంచి వెడలిపోవును)

జయ—రాజేంద్రా ! తమసెలవుప్రకారము వరాన్వేషణంబు గావించి వచ్చితిని. ఆయుర్వంతులు సర్థవంతులు సథికరూపవంతులునగు మహీకాంతుల చిత్రఫలకంబు లీపేటికయందుఁ గలవు.

మల—అయ్యా! పేటికాచ్చాడనంబు తొలగింపుడు.

ప్రద్యో—(చేయెత్తి) వలదు! వలదు! ప్రేయసీ! జీవనమహాభూజము విస్తరించి పుష్పించి ఫలించుటకు వివాహమే యంకురము. తదంకురావిర్భావమునకు నూత్నవధూపరుల మనోరథమే చక్కనిదోహదము. ఈడుపచ్చిన కన్యకల వివాహవిషయమై తలదండ్రులు పూర్తిగాఁ గలుగఁజేసికొనుటంత వెట్టితనము వేటొండులేదు. రుచులు భిన్నంబులై యుండు. ధనాభ్యుదయగాని నీకు నచ్చుడు. విద్యాభ్యుదయ గాని నాకు నచ్చుడు.

జయ—దండీగాఁ బప్పుధప్పశములు దొరకిననేకాని మాకు నచ్చదు.

ప్రద్యో—(నవ్వి) ఈ రెంటినిఁ బాటింపక యామె నూపవంతునిఁ గోరుకొనవచ్చు. వరించునది యామెయూ మనమా? షరవరణమహోత్సవమున కావత్స యిష్టానిష్టములేకదా ప్రధానము. ప్రాణేశ్వరీ! ఇంకొక్కవిషయము చక్కగా వినుము. మనము చూచినచో నీ కొకఁడు నా కొకఁడు నచ్చవచ్చునుగదా! అప్పు డమ్మాయినిఁ బిలిచి ఇతఁడు తగినవాఁడు. పరిణయము గల్గు'ని చెప్పుదుమేని సిగ్గుచేనైననేమి మాతృపిత్రాజ్ఞోల్లంఘన మెట్లునేయుదునను సంకోచముననేమి “తండ్రి! నీకేది యిష్టమో యదియే నాకిష్ట మనునుగాని వేటొండు వచించునే? మన మెక్కువ బాధ్యత గలుగఁజేసుకొనినచో నది యనర్థపరంపరలకు నిలయమగును. ఆమెయే వరించిన నన్నిటికిని బాధ్యత యామెయందే యుండును.

జయ—దేవా ! అందును మన వాసవదత్త విద్యావివేకసంపన్ను
 రాలు. ఆమెకు వేటొకరు సెప్పవలయునే ? (మలయవలసిగి
 ని) అమ్మా ! ఈ వివాహసంజర్భములలో సస్థంబు లనేకం
 బులు నేను కన్నులారజూచితిని. దేవరవచించిన దెంతయు
 సమంజసముగా నున్నది.

ప్రద్యో—మంచిచెడ్డలు మనకుఁ బిదప గోచరము కాఁగలవు. అవ
 సరమైనచోఁ గలుగఁజేసు కోసవచ్చును. సేవకా !
 (సేవకుఁడు ప్రవేశించి) దేవా ! ఏమిసెలవు ?

ప్రద్యో—ఓరీ ! ఈ పేటికను గొనిపోయి వాసవదత్త ప్రియసఖ
 యిందెర కంఠిఁజేయుము.

సేవ—చిత్తము. (పేటికను చేకొనను)

మల—ఔను. బుద్ధిమంతురాలగు నిందిరయే దానికిఁ దగిసిది.

ప్రద్యో—రాచకార్యపుతోండరలు గలుగకుండు నేనిఁ బరిణయము
 శీఘ్రముగా జరుగఁగలదు.

సేవ—(వెడలిపోవును)

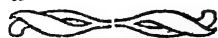
జయ—తథాస్తు. దేవా ! ఇప్పటికే చాల తడవయ్యెను.

(తెరివడును)

(అందఱును నిష్క్రమింతురు)



ద్వితీయరంగము.



ప్రదేశము—వాసవదత్తమందిరము.

ఇందీర—(ప్రవేశించి పర్యంకముననున్న వాసవదత్తను సమీపించును) చెలీ ! వాసవదత్తా !...

(రాజముఖ చిత్త్రపటములను గైకొని ప్రవేశించును)

ఇంది—(వెన్నెకుఁజూచి) రాజముఖి ! ఎంతసేపై వచ్చితివే ?

వాస—అది యిప్పుడే కాదటే వచ్చినది.

ఇంది—(పరిశీలించి) నీ చేలాంచలమున మాటుపటిచి యుంచితి వదియేమే ?

రాజ—ఓహో ! ఈ యిందిర యిందిందీరయై సందుసందుల దూరి చూచుచున్నది.

ఇంది—ఓనీ ! కట్టెదుటను బెట్టిన వస్తువు గాన్పింపదాయేమి ?

రాజ—ఆ ! అట్లయిన నివేమో చెప్పుము చూచెదను సీప్రజ్ఞ.

ఇంది—(యోచించి, తలవంకించి) ఆ ! అవి చిత్త్రములు.

రాజ—(ఇందీరను గౌరవించుకొని) ఎంతజాణవే ! చిత్త్రపటములు పైకిఁదీసి నిజముగా నివి చిత్త్రపటములేనే !

ఇంది—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమి ! ఏమి ! చిత్త్రపటములాయవి ! ఏవి ? ఏవి ? చూడనీ !

రాజ—(మోము గుంచి) నీవేమనుకొంటివే మరి !

ఇంది—(నవ్వి) అవేమో తెలియక యాశ్చర్యమైనగాని దాపటి
కం బుండదని తలంచి అవి చిత్రములంటినే!

వాస—(నవ్వి)బలే! జాగుగా వంచించితివే యిందిరా!

రాజ—(తల వాల్చుకొని యూరకుండును)

ఇంది—(రాజముఖి యవనతవదనము నెత్తి) నెచ్చెలీ! చిత్రఫలక
సందర్శనకుతూహలాయత్తయగు మన వాసవదత్తకుఁ జిత్త
రువులఁజూపింపుము.

రాజ—ఇవిగో! అందులకు నీవే నియోగింపఁబడితివి. (పటముల
నామెకిచ్చును)

ఇంది—(పటములను బుచ్చుకొని చదివి యందొకపటమును వాసవ
దత్తకుఁజూపుచు).

ఉ. కోసలదేశనాయకుఁ డకుంతలబాహుబలప్రసిద్ధుఁ డ

వ్యాసపుత్రోడఁ బోల్పుఁ దగువాఁడునుమీ! కడువైభవంబునన్
(వాసవదత్త విముఖతను సూచించును)

ఇంది—(వేటొక పటమును జూపి) ఆరాజకస్న నీరాజు చక్కని
వాఁడు.

భాసురగాత్రి! యీఘనఁడు పంచశరన్ నిలఁచిన్ని పుట్టె నీ
దాసునిగాఁగఁగొన్నఁ దగదా! కురుభూపవతంసు నీతనిన్.

వాస—రాజముఖి! నిన్న నే నేర్పిన దేశాక్షిరాగమును క్రమశిక్షఁ
బెట్టితివా? లేదా?

ఇంది—(నవ్వి వేటొకపటమును జూపి) ఈతేనిఁ టలకింపుము.

కానవదత్తి.

చ. అగణితరూపశోభితః డహస్కర తేజఃడు ధీయుతుండు ము
జ్జగముల నేలజాలు బలశాలి మహాగుణగణ్యుఁ డిద్ధరక్
విగతసమస్తదోషుఁ డరివీరవనౌఘదవాగ్ని సూవే ! యీ
మగధపురాధినాథుఁగనుమా ! యనుమానము మాని మానినీ!

వాస—(విముఖతను సూచించును)

ఇంది—(మఱియొకపటమును జూపి) చెలీ! ఈ సింహపరాక్రమునిఁ
జూడుము !

ఉ. సంగరరంగదీప్తరిపు సామజకుంభ విదారణక్రియో
త్తుంగమృగేంద్రుఁ డబ్జభవతుల్యవిభాసురధీనమేతుఁ డీ
యంగధరాధినాథుఁడు శుభానన ! పావనవంశజాతు రా
ట్పుంగవునికా వరించి ఘనభోగము లందుము పంకజేక్షణా !

వాస—(పెడమోము పెట్టును)

రాజు—బౌను. రూపము మాత్ర మెరవు తెచ్చుకోవలయును.

ఇంది—(ఇంకొకపటము దీసి) చెలీ ! ఈతఁడు నీకుఁ దప్పక తగిన
వాఁడని తోచుచున్నది.

శా. చంచత్కంచనభూధరంబునకు నెంచక సాటి ధైర్యంబునకా
బంచాస్తుక వెలివెట్టు రూపమున జన్మతోణిబో శత్రులకా
వంచించుకా దనబాహుసత్త్వమున నోవామాక్షి వీక్షించి యీ
పాంచాలాధిపు నేలుకొమ్మ ప్రియుగాఁ బ్రజ్ఞాభరం జేర్పడన్.

వాస—(మోము చిట్లించుకొనును)

ఇంది—(వేటొండుపటమును దీసి)

సీ. దర్శనీయంబైన తనువిలాసమువాడు

తొగతేనిఁ దెగడు నెఱ్ఱైగమువాడు

మదనసౌందర్యంబు మరపింపఁగలవాడు

శశికాంతులీను హాసంబువాడు

పల్లవంబులఁబోలు పాదయుగ్మమువాడు

వెడఁదయై కనుపట్టు నెడఁదవాడు

లఖిలశాస్త్రములందు నారి తేజిసవాడు

ఘనభుజావిక్రమక్రమమువాడు

గీ. నీతికోవిదసంస్తవనీయ చతుర

గుణగణశ్రీకళావిభాషణమువాడు

ప్రథితచాతుర్య వినయసంపదలవాడు

ఇద్ధసామ్రాజ్యలక్ష్మి పెంపెనఁగువాడు.

వాస—(తనలో) ఓహో! ఏమి? యాయద్భుతము! ఈచిత్రము
సర్వలక్షణాన్వితమైయున్నది. లావణ్యరసము వెల్లివిరియలేదు
గదా! (సిగ్గును సూచించును. మందహాసము చేయుచుఁ
దలనంచుకొనును.)

రాజు—ఇందిరా? (ఆనందముతో) మన నెచ్చెలి కీతఁ డెంతయుఁ
దగియున్నవాడునుమా!

వాస—(సిగ్గునభిసయించుచు) అబ్బా! ఎంత ప్రొద్దెక్కినది, పోవు
దమురండు. (పోఁబోవును)

ఇంది—(ఆమె చేలాచలమును బట్టుకొని లాగఁబోవును)

వా స వ ద త్త .

వాస—(విదల్చుకొనిపోవును)

ఇంది—నెచ్చెలీ ! ఈచిత్రిఫలకము నున నెచ్చెలి శయ్యామందిర
ముననే భద్రము సేయుదము (అచిత్తమునందుఁగిల్చి తక్కి
నవి తీసుకొనిపోవును)

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

తృ తీ యాంకము.



(శ్రీ)

వానవదత్త

చతుర్థాంకము.

~~~~~

(శంకరముని ప్రవేశించును)

ఎంతవిపరీతమగు భంగపాలు వాటిల్లినది. దానికిం దగిన ప్రతీకార మీయకాగంధరాయణుడు నేయ కూరకుండునా ? ప్రద్యోతనా ! దుర్నిరీక్ష్యుడగు నునియనమహీపాలుని దెన నెంత సాహసకృత్యమొనర్చితివి ? (యోజించి) అష్టాహా ! మదించిన వన గజంబును బురికొల్పి యుజ్జయిసీపురవీధుల విచ్చలవిడిగా విశిచివచ్చి తిని. అష్టాహా ! అది యీపాటికే రాజసాధప్రాంతంబు దాదాపు సమీపించుచుండును. నా రూపురేఖలను దిలకించినవా కెవ్వరును మునీంద్రుడను గానని సందేహింపరు. శంకరముని పేరు విసనివారును వానిమాట శిరసావహింపనివారును లేరనికదా వినియుంటి. అష్టాహా ! హా ! నే నీరూపంబున సకలకార్యంబులను జక్క-బెట్టెగ

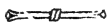


వా స వ క త్త .

లను. (పైకిచూచి యోజించుచు) అది వ్యర్థమగునా ! పోనిమ్ము.  
(పెద్దనవ్వుతో) అనంతకోటి యాలోచనల కిక్కయైన యీ బొజ్జ  
కరిగినగదా నా తలపు లీడేరకుండుట. ప్రద్యోతనమహీపాలుడు  
బోధమతవ్యాప్తికిం గడు ప్రయాసపడు చుండెనని తెలిసికొంటిని  
గదా ! వెండియు నాతడు యతిపూజాధురంధరుడు. (బోడుగఱ  
చి) కపటముచే మా తేనిఁ బట్టించిన ప్రద్యోతనునిఁ గపటముననే  
వంచించి మా తేఁ డా వాసనదత్తను పరిణయంబగు యత్న మొన  
ర్చెడ. నా బోధనాపరంపరల నాతని నమ్మించి శ్రీకృష్ణుడు బాలా  
మణిని మణిని సంపాదించినట్లు మా ప్రభువు ప్రద్యోతనుని కుమారి  
మణిని సవంతిరాజ్యరమణినిఁ గూడ సంపాదించు నట్లొనర్చెడ.  
ఒక కన్న వంశరాజ్యముపైను నొక కన్నవంతిరాజ్యంబుపైనును  
బెట్టుకొని యుంటి. అక్షి సాఫల్యకాలము సమీపింప కుండునా !  
చూచెదఁగాక...

(నిష్క్రమించును)

ప్రథమరంగము.



( ప్రద్యోతనని దర్శారు. )

ప్రద్యో—ప్రభాకరా !

గీ. ద్వీరడిశాశ్రుజ్ఞుఁ బట్టి బంధింపఁబట్టి  
వెలికి నానందరస మొక్కపెట్టి నుబికి  
సరవి నుదయసుఁ బట్టగాఁజాల మనెడి  
యధిక తాపాగ్నిశీఖలఁ జల్లార్చె నిపుడు.

కాని యా వత్సరాజుకడ గజవిద్య సభ్యునించినవెనుకఁ గతాంత  
సము. ఆ భాగ్య మేగతి నైనఁ జేకూరునా ?

ప్రభా—భూతలేంద్రా ! అన్నియు సమకూర్చిసవాఁ డిద్దాని సమ  
కూర్పకుండునా ?

ప్రద్యో—ఆ భూపాలునిఁ దోడ్కొనివత్తునం చరిగి మన భాస్వం  
తుఁడింకను రాకుండెనేల ?

ప్రభా—(పరికించి) అదే ! భాస్వంతుఁ డుదయసమహీపాలునిఁ  
దోడ్కొని వచ్చుచున్నట్లున్నది.

(ఉదయనభాస్వంతులు ప్రవేశింతురు)

ప్రద్యో—భూపాలా ! ఈ హేమానసంబు నలంకరింపుడు. భాస్వం  
తా ! నీ వా యానసంబునఁ గూర్పుండుము.

(ఇరువురు వాసీచలగుదురు)

ప్రభా—ఉదయనమహీపాలా ?

వా సే వ దత్త .

కం. దానంబులలో విద్యా

దాన మఖిలభంగులఁ బ్రధానము నాగె

బూని నచింతురు ప్రాజ్ఞులు

గాన స్మృపా ! యగ్ని కిడుదె ? గజశాస్త్రమ్మున్.

ఉద—సుంక్రినర్యా ! విద్య యెరులకుఁ జెప్పటకుఁ గాక దాచు

కొనుటకా ? కాని శిష్యధర్మములు నెఱపినవారికిఁగాని

విద్య సెప్పరా దను నియమము గలదు.

ప్రద్యో—ఆ నియమంబు తెవ్వి?

ఉద—అన్య ధర్మచరణారవిందాభ్యా స్నమః! అని ముందుగా గురు

ప్రణామ గొల్పుట సనాతనాచారం బని మీ రెఱింగిన విష

యమేకదా ! వెండియు

సీ. అర్పింపవలెఁ బూజ కప్పడే విరిసియుఁ

గొనగోట గిల్లని కుసుమచయము

ఈయంగనలెఁ దాల్చి సేపూటకాపూట

యతికిస మడుగుదోనతుల గములు

పానశుభ్రఁ గానలె సభిషేకమొనరింపఁ

ప్రపిమలాంభాప్రాస భిర్క్త ఘటము

సమకుచ్చవలె దేని సాన్నిధ్యమందును

స్వాదుభుర్యంజైన ఫలచయంబు

గీ. స్వాంతమున నిల్చి గురు పాదపద్మములను

భయము భక్తియు మెఱయఁ గొల్పంగవలయుఁ

దత్పరత్వంబుతోడ వేదండశాస్త్ర

మభ్యసించెడునట్టివా రవనిపాల !

ప్రభా—(తనలో) ఓహో ! మా రాజుచే నిత్యము వందనము చేయించుకొనవలయుననియా నీ యాశయము.

ప్రద్యో—అటులనా ! సరే ! ప్రభాకరా ! దీనివిషయమై పర్యాలోచన సేయుదము.

[ భయకంపితుడగు దావారికుడు పరుగెత్తుకొని వచ్చి చేతులు జోడించి ]

మహాప్రభో ! ఏంచెప్పను ! (గడగడ వణకుచు) ఏంచెప్పను ...

ప్రద్యో—(సంభ్రమముతో) ఏమిరా ? ఏమది ? ఏమది ?

దావా—ఓ ... ఓ ... కపెద్ద మదించిన అడివివనుఁగు వీధుల్లో పడి వచ్చుచు దారిలో అడ్డంతగిలినవాళ్ళనందరినీ ఇట్టే పొట్ట నెట్టికొంటూ ఘీంకరిస్తూ వస్తోంది. దాన్ని వారించీ వారె వ్వరూ లేరు. ఒక్కడుగు దాటిపోయిందికాని లేకపోతే అదుగో ! అదుగో ! ఆ తంబంచాటున దాక్కున్న మునీశ్వర య్యని తొండ్డానికి చుట్టపెట్టి ఈపాటికి విసిరేసేఉండేది. (భయమును సూచించుచు, చూచి) బాబో ! బాబో ! అది కోటదాటి లోపలప్రవేశించి వస్తోంది ...

ప్రద్యో—(పరికించి చూచి) ప్రభాకరా ! బాణము ! బాణము !

శంకరముని—(ప్రవేశించి భయముతో) రా ... జా !

ప్రద్యో—(మునీశ్వరునిఁ జూచి వందనము చేయఁబోవును.)

శంక—సత్కారమునకేమిగాని చూడు ! చూడు ! ఆగజమాభటు  
నిఁ జంపివేయుచున్నది.

శేవ—(బాణమందిచ్చును.)

ప్రద్యో—(బాణమును గైకొని త్వరతో లోనికిఁబోవును.)

ప్రభా—కట్టా ! ఇదిచిత్రముగా నున్నది. ఆ మదగజమిట కెట్లు  
వచ్చినది ?

భాస్వం—(నిరూపించి) ప్రభాకరా ! ప్రభాకరా ! అది ఘోరమిండు  
చు మహారాజుగారిపైఁ బడఁబోవుచున్నది.

ప్రభా—(త్వరతో లోనికిఁ బోవును.)

శంక—(తనలో) అమృత్యు ! నా యత్నము నెఱవేరినది. ఇంక  
నాయాశయమును ఫలించుఁగాక !

ఉద—(చిరుసవ్వు నవ్వి) భాస్వంతా ! అదిమదించి కన్నుగానక  
తిరుగు వనాటంబని పాప మాప్రద్యోతనుఁ డెఱుంగకున్న  
నాఁడు. బాణఘాతమాత్రంబునకది తొంగునదియా ?

శంక—(నిరూపించి, చూచి పక్షము మోదుకొనుచు) ఇం దెవ్వరు  
ను గజహృదయ మెఱింగినవారులేరా ? పాప మీప్రద్యోత  
నాఁడు ప్రాణంబులను బాయవలసినదేనా ? మంత్రిపుంగవా ?  
ఏమిదారి ? ఏమిదారి ?

ఉద—(పరిశీలించి) కట్టా ! మీ రాజున కెట్టియాపద సంభవించినది  
పరుల యాపదలను బాపుటకేకదా శత్రుయకులక్రమాగత  
ములైన శౌర్యధైర్యప్రతాపములు. భాస్వంతా ! నీవు

ముందుగాఁ బోయి “గజహృదయమెఱింగిన యుదయనుఁ  
డిందున్నవాఁ” డను నక్కరంబులు పొల్లువోకుండ నా యే  
నుఁగుకడ నుచ్చరింపుము. నే నిచే వచ్చుచున్నాఁడ.

(భాస్వంతుఁడు పోవును.)

( తెరపడును. )

దిగ్గతీయరంగము.

—

[ ప్రద్యోతన ప్రభాకర శంకరమునీంద్రులు స్రవేశింతురు. ]

ప్రద్యో—శంకరమునిచంద్రమా ! ఎంత వింతగా నున్నది. “గజ  
హృదయ మెఱింగిన యుదయనుఁ డన్నతోడనే యా మత్త  
మాతంగము ఫీకరించుట మాని మోకరించినది.

శంక—వత్సరాజనామోచ్చరణాంకుశమున కే మదమాతంగము  
మోకరింపదు ?

ప్రభా—(ఆశ్చర్యముతో) వానికడనున్న గజశాస్త్రము మాత్ర  
మస్తతిమానము.

ప్రద్యో—సందియమేమి ?

ప్రభా—రాజేంద్రా ! మహాత్ములగు శంకరమునీంద్రుల దిగంతవిశ్రాం  
తకీర్తి వినుటయేకాని దర్శనభాగ్యము మున్నెన్నఁడును  
లభింపలేదు. పాపము రాకరాక వచ్చుటయు నుజ్జయినీపుతం

నా న వ ద క్త.

బు సేరుసరికి “మత్తగజంబు శంకరమునీంద్రులవారిపైఁ బడఁ  
బోయినదట” యను మాటమాత్రము మాకు దక్కినది.

ప్రద్యో—అమాత్యశేఖరా ! నేఁ డిట్టి మహాత్ముల సందర్శనమువల  
ననే మనము మరల మనఁగల్గితిమి.

ప్రభా—ఔను. ఈ మహాత్ముని కటాక్షముచేతనే మీ మనోరథంబు  
గూడ నీడేరఁగలదు.

శంక—(నవ్వి) భూదారుల మనోరథంబును జడదారులూ యీడేర్చు  
ట. ఆ మనోరథం బెద్ది ?

ప్రభా—వైరిపీరుఁడగు నుడయనునిఁ బట్టించుట మా తేడా గజ  
శాస్త్రంబభ్యసించుటకే.

శంక—రాజా ! అవశ్య మాశాస్త్ర మభ్యసింపఁ నగినదే. ఔను!  
నీవే యాశాస్త్ర మభ్యసించినయడల నిన్ను గన్నెత్తి చూ  
డఁగలరాజు లీ ధరామండలంబున నుందురా ? రేపటినుండి  
యే విద్య ప్రారంభించు టుచితము.

ప్రద్యో—అది యంత సులభముగా లభ్యమగునట్లు తోచదు. ఆ  
విద్య నేర్చుకొనువార లనేకనియమంబులఁ బాటింపవలయు  
నట.

శంక—ఆ ! ఆ నియమము లెవ్వి ?

ప్రభా—ముందుగా గురువులకుఁ బాదాభివందనమాచరింపవలయు  
నట. ఇంక నేమేమో నియమములట.

శంక—ఓహో ! రాజా ! చూచితివా ! నీచే నాతఁ డనుదినంబును

వందనము చేయించుకొనవలయునని వాని యాశయము. ఎట్లైనను విద్యమాత్ర మభ్యసింపఁదగినదే. కాని (యోజించి) అబ్బే ! నీ మహారాజుపదవికి నీ యాన్నత్యమునకు నీ యశాదార్యమునకు సాటిరాజునకు నందును నీకులొంగిన శత్రువునకు వందన మాచరింతునా !

ప్రద్యో—మానీంద్రా ! అదినిజమే ! తద్విద్య గ్రహించుటకు వేటొందు మార్గము కానరాకున్నది.

శంక—(ఆలోచించుచు) నీ కుమారునకు నేర్పింపరాదా !

ప్రద్యో—నాకు కుమారులులేరు. కుమార్తెమాత్రమే కలదు.

శంక—అట్లన నామెకే నేర్పింపవచ్చును.

ప్రద్యో—నా కుమార్తె యింకను గన్య.

శంక—ఉ ! (యోజించి) పోనీ ! కన్యయైనవేమి ? విద్య గ్రహించుటకు గన్యకలకే కావలసినంత యవకాశముండునుగదా !

ప్రభా—(మందహాసముచేసి) జాగున్నది. అందును నామె సంగీత సాహిత్యంబులం దనమానపాండిత్యము సంపాదించినది. గజశాస్త్రంబు గూడ నభ్యసించినఁ జెప్పవలసినదేమి ?

ప్రద్యో—వేటొందు సంతోచమేమియు లేదు. ఆమె రూపవతి. ఆ రాజు నవయావనుడగు రూపవంతుఁడు. వా రొకరినొకరు చూచుకొనరాదు. చూచుకొనినచో నా యాశయంబునకు భంగంబు గలుగు. అందుపై వైరిరాజునెడ నన్యాయంబు గాఁ బ్రవర్తింపవలసివచ్చును. విద్య గ్రహించినవెనుక నతని



నెట్టైన నిర్జించు యత్నంబు సలిపి వంశావంతిరాజ్యంబు లేక  
ముచేయ బద్ధకంకణుడనై యుంటి.

శంక—తథాస్తు! రాజా! ఈ గెండురాజ్యంబు లేకమగ్గుటయే నా  
యభీష్టంబును. (అలోచించి) ఎన్ని విధముల యోజించినను  
మీ కుమార్తెకే యా విద్య నేర్పించుట యుక్తమని తోచు  
చున్నది.

ప్రద్యో—అది యుక్తమేకాని నా శంకకు బరిహాసమెట్లు?

ప్రభా—శంకా నాశంకరుడగు శంకరుడే దీని కుపాయంబు నేయ  
నలయు.

శంక—(ఉపాయమాలోచించి నట్లభిప్రాయించి) ఆ! రాజా! నా  
కొక చక్కని యూహ తట్టినది. ఉదయనన కంగవైకల్య  
మగలస్త్రీని జూడరాననుప్రతిష్ఠి యొండు గలదని విని  
యుండు. అది సత్యమేని నేనియో యొక యంగవైకల్య  
కల్పనము మనకన్యకుఁ గావింపవచ్చును.

ప్రద్యో—సెబాస్! మానిచంద్రా! నా కుమార్తెకు గూను య  
న్నదండము. అట్టి ప్రతిష్ఠయే యామెకునుగూడఁ గలదు.

శంక—ఆమె కెట్టి నియమము గలదు?

ప్రద్యో—మడగుజ్జం జూడనను నియమము గలదు.

శంక—అహా! దైవానుకూల్య మెంత చక్కగా నున్నది. రాజా!  
నీ వన్నిటనుగూడ సంకల్పసిద్ధుడవు. సరే! నీ పూరకుండు  
ము. ఆ రాజునిటకు రప్పింపు మన్నియు నేనే సమకూర్చెద.

ప్రద్యో—భాస్వంతా !

( భాస్వంతుడు ప్రవేశించి జోహా కొనిర్చును. )

ప్రద్యో—ఓయీ ! వత్సరాజును భస్రముగా సౌధంబునఁ జేర్చి  
తివా ?

భాస్వం—చిస్తము.

ప్రద్యో—వానితో నిప్పుడు రాచకార్యంబు గలదు. తక్షణమే  
తోడ్కొనిరమ్ము.

( భాస్వంతుఁ డదయనునిఁ గొనివచ్చి వెడలిపోవును. )

ప్రద్యో—వత్సరాజా ! ఈ యాసన మలంకరింపుము.

ఉద—(మునికి వందనమాచరించి కూర్చుండును.)

శంక—మనోభీష్టసిద్ధిరస్తు ! ఉదయనభూపాలా ! గజశాస్త్రాభ్యాసకు  
లొనర్చు నియమంబు లేను వినవచ్చునా ?

ఉద—మహాత్మా ! మీ రెఱుంగని ధర్మంబు లున్నవా ? అయినను  
వినిపించెద. నీ. అర్పింపవలె బూజ ... (అను పద్యమును  
చదువును.)

శంక—వత్సరాజా ! ఈ ప్రద్యోతనున కొక్కతెయే కుమార్తెగలదు  
ఆమె గానాదికళలయందుఁ గడుంగడు నేర్పరి. ఎట్టి విద్య  
యేనియు సూక్ష్మంబుగా గ్రహింపఁగల బుద్ధివిశేషంబుగల  
దయ్యు దైవయోగంబునఁ గుహపియయ్యె. పరమేశ్వరుని  
చేత కెవ రేమిచేయుదురు. ఆమెకు గూనే లేకున్నచోఁ

వా స వ ద త్త .

ద్రిలోకసుందరి యనఁజెల్లుఁగదా! ఆమెకు గజహృదయమం  
దెక్కు-వమక్కు-వ గలదు.

ప్రద్యో—(తనలో) కడుంగడు యుక్తియుక్తముగా నున్నది.

ఉద—(చెవులు మూసికొని) పాపము శమించునుగాక !

శంక—ఇదేమి పాపము !

ఉద—నయమింద్రా ! నా కట్టివారినిఁ జూడరా దను నియమంబు  
గలదు.

శంక—నియమంబులా కఠినములు. అందును విద్య గొందఱకుఁ  
జెప్పటయుఁ గొందఱకుఁ జెప్పకుండుటయునా ? సాంప్రదా  
యసిద్ధములని నీవు చెప్పు నియమంబులలో విశేషంబున  
నీకుంగల నియమంబులు లేవు గదా! సరే ! నీ కట్టి ప్రత్యే  
కనియమంబు గలదేని మీ యిరువురకును మధ్య జవనికను  
గట్టింతుము. జవనికాంతరముననుండి యామె నీయిష్టము  
వచ్చినన్ని వందనములు సేయఁగలదు. పిమ్మట నీ వామెకు  
విద్య గఱపవచ్చునుగదా !

ప్రథా—ఈ మాటెంతయో సమంజసముగా నున్నది.

ఉద—అకార్యచరణంబునకు మన సొప్పునా ?

ప్రద్యో—ఇం ద కార్యచరణ మేమున్నది ?

శంక—లేనిమాట నిజము. నీ వరుదేరకముందు సకలసంభారము  
లాపె సిద్ధముచేయించియుంచును. పిమ్మట జవనికాంతరము  
నుండి విద్య నేర్పవచ్చును. నీవు దానికై సందేహింపవలదు.

-( రచ )-

చ. కరవఁగలేదె? తొల్లి పటకాండము మాటుననుండి తాను భా  
స్వరగతి విద్యలెల్లఁ గవిచంద్రుడు బిల్వణుఁ డల్ల యామినీ  
సరసిజపత్రతోచనకు శంక వహింపక నీవుగూడ న

వ్వరుసనె విద్య నేరుపుము వాసవదత్తకు వత్సభూపతీ !

వెండియు నేత ద్విద్యాభ్యాసానంతర మే యభ్యంతరములేక నిన్ను  
వదలివేయుదు మంతవఱకు నియమంబుగ విద్య గఱపుము. నీవు  
బందీకృతుడవను శంకవలదు. స్వేచ్ఛావిహారముండును గాని కోట  
వీడిమాత్రము పోరాదు.

ఉద—తమబోటి యార్జుల వచనంబు లవిలంఘనియములుగదా !

ప్రద్యో—మునిచంద్రా ! మీ రాకచేఁ గృతార్థులమైతిమి. మీ  
జపతపంబులు నిర్విఘ్నంబుగాఁ గొనసాగుచున్నవా ?

శంక—శౌద్ధమతావలంబనాసక్తులగు మీవంటి భూపాలు రుండ  
మాకుఁ గొఱంత గల్గునే ?

ప్రద్యో—మీ యభీష్టము లెవ్వయైనఁ దీర్ప సిద్ధముగానున్న యీ  
దాసున కనుజ్ఞయిండు.

శంక—కేవల శౌద్ధసిద్ధాంతాచరణాసక్తులమగు మా కేడ? కోర్కు  
లేడ ? అంగ మగధ కాశి కోసల కురు పాంచాలాది రా  
జ్యంబులం దిరిగి యా యా రాజులకు శౌద్ధమతసిద్ధాంతము  
లను బోధించుచు గుణసంపన్నుడవగు నిన్నుగూడఁ జూచి  
పోవలయునని వచ్చితిని.

ప్రభా—మా తేఁడు శౌద్ధసిద్ధాంతముల నీవఱకే యాచరణలోఁ  
బెట్టించె.

నా స వ ద త్త .

శంక—మీ రాజుచే నీ వే సిద్ధాంతముల నాచరణలోఁ బెట్టింపలేవు.

ప్రద్యో—మునిశ్రేష్ఠా ! ధర్మసంస్థాపకులగు మీ రుపదేశించు ధర్మముల వినఁగోరుచున్నాఁడ.

శంక—నేనా మీకు ధర్మోపదేశంబు నేయుట. ధర్మ దేశతకుఁ బుడమితేఁ జేసుగడ గదా !

ఉద—భూపతులు మత్తులు. సకలధర్మవిదులయ్యును చాచులే చక్షురింద్రియములుగాఁగల రాజులకడ ధర్మము తాఱుమాఱుకాకుండునా?

శంక—అయిన నా కొలఁది వచించెద.

గీ. రాజునగ సనుకంప నారాయణుడు

రాజునగ దండనంబున రవిసుతుండు

రాజునగఁ బాలనంబున రామమూర్తి

రాజనామ మమూల్యంబు రాజచంద్ర!

దండనంబునఁ గడు జాకరూకుఁడై మండలేశ్వరుండు సంచరింపవలయును. స్నేహ బాంధవ్యములను బరిత్యజించి యపరాధులను నిష్పక్షపాతబుద్ధితో శిక్షింపవలయును. భూమిశుండు కామక్రోధజనితంబులగు సప్తవ్యసనంబులను త్యజించి పూ విసుమంతయుఁ గందకుండ మిళిందము మరంజమును శ్రోలుభంగి జనుల కిసుమంతయు నొప్పికలుగకుండ వారికడఁ బన్నులను గ్రహించుచుండవలయును. ఈటెకుపన్ను మూటకుపన్ను బాటకుపన్ను తోటకుపన్ను పొలముపన్ను జలముపన్ను కొట్టుపన్ను జుట్టుపన్ను బట్టపన్ను మాటిమాటికి

బన్న విధించెడు భూపతిరాజ్యరమ ప్రజాప్రీతికరంబు గాఁజాలదును  
మా! రాజు ప్రజలకడఁ బన్న వసూలుచేయుటలో నతివృష్టి యనా  
వృష్టివలనఁ గీడు వాటిల్లినచో వారిని రాక్షసులవలెఁ బీడించి  
కప్పంబులను గైకొనరాదు. రాజా! బుద్ధదేవుని శిష్యులమగుట య  
హింసయు సర్వభూతములందును నయయుఁ బ్రజలకు నిరంతరమును  
బోధ చేయుచుండవలయును. శాద్ధసిద్ధాంతములను మఱువకు  
సుమా !

ప్రద్యో—మీ యాజ్ఞానుసారము నురలుఁ బుకమునఁ బాటఁ బఠింపె  
దను.

శంక—నా కింక నెలవొసంగుము.

(అందఱును లేచి నిలఁబడి శంకరమునికి వందనము నేర్పును.)

( తెరపడును. )

తృతీయరంగము.



[ వాసవదత్త యుద్యానవనమునం దొక వేదికపైఁ గూర్చుండి  
వత్సరాజు చిత్రఫలకము నఱచేతనుంచుకొని చూచుచు ]

వాస—వీనియెడ నాకుంగల మోహసాగరమునకు మేరయేలేదు.

ఒంటరినై నాలో నేనే తలపోసుకొనినఁగాని మనశ్శాంతి చే  
కూరదు. ఆహా !

సీ. వీక్షింపవలదె ? యీ విశ్వమోహనురూప

మక్షిద్వయంబు ధన్యత్వ మంద

ముద్దాడవలదె ? యీ మురిపెంపుఁజెక్కిల్లు

పెదవి కయ్యది మహాపదవి గాఁగ

ఆలింపవలదె ? యీ యనమాను నును బల్లు

వీనుదోయికి దొడ్ల విభవ మబ్బ

పట్టంగవలదె ? యీ పాదపంకేజముల్

పాఁబు లున్నందుకు ఫలము గలుగ

గీ. రమ్యతముఁడైన యీ మహారాజుఁగూఁడి

చెలుపు గులికెడు నుద్యాన తలులయందు

నింపు సొంపు నింపఁగ విహరింప వలదె ?

పుట్టువునకెల్ల భాగ్యంబు పొందు పడగ.

రాకాశశాంకు నిరసించు నెమ్మోమును తేమ్ముల బెడంగు సడంచు నేత్రమ్ములును నింపు నింపు నూనూగుమీసములును వేదండశుండా దండముల నోర్పు భుజకాండములును గల యీ రాజశేఖరుఁ డెక్కడ ? అల్పసౌందర్యవతినగు నే నెక్కడ ? మందభాగ్యనగు నా కీమహాత్ముని దర్శనమెన్నటికైనఁ గల్గినా ? ఈ చక్రవర్తి నా చిత్త సామ్రాజ్యంబు నేలు చక్రవర్తి. ఇతనికే తచ్చిత్త సామ్రాజ్యంతరస్థ మగు నా యమూల్యప్రేమయను ఖజానా యంతయు సమర్పించితిని. ఈ సుందరాకారునిఁ గనులారఁ గాంచు భాగ్యంబు గలుగునేని యతని పాదములపైఁబడి న న్నేలుకొనుమని ప్రార్థించెద. తిరస్కరిం

చునా ! తిరస్కరించునేని నప్పుడే యతని కోమలపతాజ్ఞాతంబులకు  
నా ప్రాణంబు లరణంబుగా నమగ్నించెద.

( చప్పుడగును. )

వాస—(అటునిటు చూచి నిలచి) ఎవరది ?

[ మదనోన్మాదుడగు చండభానుడు మీసముపైజేయి వేసుకొని  
గీవిగాఁ బ్రవేశించును. ]

చండ—(నవ్వుచు) నేను చండభానుడను.

వాస—(తటానునఁ బటము నక్కున నదుముకొని) ఏల యీ యు  
ద్యాపవనంబు స్రవేశించెదవు ?

చండ—రాఁగూడదా ? (నవ్వును.)

వాస—మగువ యుద్యాపనవిహారము నేయుచుండ మగవా  
నేశెంత్రుగా ?

చండ—మగువల కొత్తకైన మగవారు రారా ?

వాస—ఏమి ? కానరము ! నా యెఱుక లేనిదే నీ విట్లు చొరబడ  
నచ్చునా ? పొమ్ము ! (వ్రేలుచూపును.)

చండ—నీ యెఱుకతో గిరుకతో నా కేమిపని ? వాసవదత్తను  
గొనిపోవు సర్వాధికారము నాకు గలదు.

వాస—అట్టి యధికార మెనడిచ్చెను ?

చండ—ఒకఁడు కాఁ డిద్దరొసంగిరి.

వాస—ఆ యిరువు రెవరెవరు ?

చండ—సర్వస్వతంత్రుడగు వలరాజును ...



వా స వ తత్త .

వాస—ఛీ ! దురాత్మా ! వలరాజు వలలో నీవు పడినఁ బడుదువు  
గాక. వానికి సర్వస్వాతంత్ర్యము నాపై నేమియులేదు.

చండ—(నవ్వుచు) పోనిమ్ము. సర్వాధికారియగు ప్రద్యోతనుఁడును  
గదా !

వాస—ఆ ! ప్రద్యోతనమహారాజా ! అది యెట్లు ?

చండ—(తనలో) ఈమె దారిలోనికి వచ్చుచున్నట్లు తోచెడిని.  
ఇట్లు ప్రసన్నురాలునిగాఁ జేసుకొనియెద. (ప్రకాశముగా)  
కొండొక రాచకార్యంబున వంశ నిర్మూలనంబు నేయ య  
త్నించుటకును దానికి ఫలంబుగా నా కర్థరాజ్యం బిచ్చి...  
కాంతా ! ... కాదు ! కాను ! ... తొలుత నిన్నిచ్చుట  
కును విడప నర్థరాజ్య మిచ్చుటకును—

వాస—నా యభీష్టము నెఱవేర్చు తండ్రి యట్లేల చెప్పును ! ఇదం  
తయు నీ కౌటిల్యప్రభావము.

చండ—కాంతా ! కౌటిల్యప్రభావము నీ యలకలయందేకాని నా  
మాటలయందులేదు.

వాస—మిథ్యావచనా ! ఏల నన్ను నమ్మింపఁ జూచెదవు ?

చండ—(నవ్వుచు) మిథ్యాత్వము నీ మధ్యమందేకాని నా పలుకుల  
యందుఁ గలదే ?

వాస—చపలమతీ ! నీ యిచ్చకంబులకు నిచ్చ మెచ్చుకొనుదానను  
గాను.

చండ—చపల నీ దేహమందేకాని నా మతియందులేదు. నిజమస్తు  
కథన మిచ్చక మెట్లుగును ?

వాస—అట్టి కథనము నిజమయ్యును నీకు ఫలంబు లేమిచే నిచ్చకం  
బయ్యె.

చండ—సూపపింతుడనగు రాకొమరుని నన్నుఁ బరిణయమాడ  
సంకోచించెనవేల ?

వాస—సిగ్గు ! సిగ్గు ! అశ్లీలము రాజపుత్రునకు లక్షణమా ?

చండ—సకలలక్షణసమన్వితవగు నో తస్మి ! నా బ్రదుకంతయు నీ  
చేతిలో నున్నది. నీ తండ్రిచే నియోగింపబడి పరరాజ్యసం  
పాదనారతుండనై మగధకుఁ బోయియు నిన్ను దలంపని ఘ  
డియయేలేదు. నిన్ను బ్రతిమాలుటకే యెప్పు డొంటిపా  
టొదవునా యని వేచివేచి నేఁ డిచ్చటికి వచ్చితిని. నిన్ను  
వృథా నలయింపక పరియింపుము.

వాస—మూర్ఖా ! ఇప్పుడు నన్ను వరించుట పండుగవెట్లైన పాఁచి  
యనడగు. వచ్చిన దారినే పోవు.

చండ—నీ యసంబద్ధపుమాటల కే చండభానుఁడు విడిచి పోవు  
వాఁడా ?

వాస—ఊరకపోవువాఁడు గాఁడు. సగముచచ్చి తలవంచుకొని పో  
వలసినవాఁడే !

చండ—ఏమి? తృణీకారము మితిమీలుచున్నది! నన్నుఁ బరిణయ  
మాడెదవా ? లేదా ?

కా స వ క త్త .

వాస—నీ కోకిలయు గ్రహణశక్తి లేదా ? ఆమె యీవఱకే యొకనిని వరించి మనస్సుచేత వివాహితయునయ్యె. పొమ్ము ! పొమ్ము !

చండ—(క్రోధముతో) ఆ ! ఎవరిని ?

వాస—నా హృదయఫలకమం దున్నవారిని.

చండ—(అక్కున నదుముకొనియున్న చిత్త్రపటముచూచి) కాంతా ఆ చిత్త్రఫలక మెవనిది ?

వాస—నా మనోహరునిదే !

చండ—ఆ ! ఎట్లు ? (క్రోధముతోఁ బటము లాగుకొని చూచును.)

వాస—ఓరీ ! దురాత్మ ! నీ కెంతకండకానరము. చేతనున్నపటము నూడఁబెఱికితివిగాని నా చిత్తముద్రితమైనదాని నూడఁబెఱుకఁగలవా ? తులువా !

చండ—నా కరగృహీత వయ్యెడవా ? లేదా ? చెప్పుము.

వాస—తారతమ్యము గ్రహించి దూరముగానుండి మాట్లాడుము.  
(కొంచెము దూరము పోఁబోవును.)

చండ—ఏమి ? సమాధాన మొసంగక నిన్నుఁ బోనిచ్చువాడనా !  
(చేయి పట్టుకొనఁబోవును.)

వాస—(కోపసంభ్రమములతో) ఛీ ! పశువా ! అబలలయెడ నింత సాహసమా ? ఇది పౌరుషకార్యమా ? దూరముగానుండుము.

చండ—(క్రోధముతో) నన్నుఁగాక వీని నెట్లు పరిణయ మయ్యెడ వో చూచెద. (ఆ పటమును గ్రిందఁ బడవైచి) వీనింబోలె నిన్నును సలిపివేయఁగలను జాగ్రత్త.

వాస—ఓరీ ! అసమర్థా ! నీచవాక్స్సలాపీ ! నీ బెదరింపులకేమిలే ?

(విడికిలి పైకెత్తి) నిన్నిప్పుడేమి చేసెదనో చూడు ...

ఉదయనుడు—(ప్రవేశించి) ఏమి యీ యార్తనాదము ? కలభాషి

ణీస్వరంబువలె వినవచ్చుచున్నది. (కలయఁజూచి)

పంచచామరము— అరే ! మహాగ్రకల్తపాత్త ! ఆగడం బిడేలరా !

పరాంగనాలలామ నిట్లు పాడియానురా ! బలా

త్కరింపఁగా దురాత్మ ! నీదు కండకావరం బిడే

హరించి నొంచి ద్రుంచి ప్రోతు నార్తులైననారలన్

చండ—(ఆశ్చర్యక్రోధములతో) నీ వెప్పుడవు ?

ఉద—నేనా ! దుర్తార్గులపాలిటి దండధరుడను. (మెడఁబట్టి వానిని

గ్రిందఁ బడవైచును.)

చండ—హా ! హతోస్తి ! హతోస్తి ...

వాస—(ఆశ్చర్యానందములతో నుదయనునిఁ జూచి, తనలో) మదీ

యారత్త్రాణపరాయణుండగు నీతఁ డెవండు ? అస్త్రదీయహృ

ద్గతవిభునివలెఁ గాన్పించెడిని. ఇదికలయా ! నిక్కువమా !

నా కన్నులు నన్ను మోసపుచ్చుటలేదుకదా ! (తెప్పలప్పు

ళించి) లేదు ! లేదు ! నా పూర్వపుణ్యఫల మితనిని సాక్షా

త్కరింపఁజేసె. (సిగ్గుచే తలవంచుకొనును.)

ఉద—(క్రిందనున్న చిత్రఫలకము చూచి) ఈ చిత్రఫలకము నాది

యాదేమి చెపుమా ! (నిరూపించి) నాదియే ! ఈమె నన్నే

యభిలషించుచుండెనా ? ఆహా ! నా భాగ్యమహాభూజము

ఫలించునాయేమి ? ఈ సర్వాంగసుందరి యెవ్వతెయై యుం

వా స వ ద త్త .

ఉనోపు. ప్రసంగించి చూచెద. (ప్రకాశముగా) లతాంగీ !

నీ నొంటిగా నివ్వనంబున కేలనచ్చితివి ?

వాస—(తనలో) నే నొంటరి నెట్లాదును. నా మనస్సునందు నీవు లేవా ? (ప్రకాశముగా) ఇది ప్రమదోద్యానమేకదా ! ఇం దొంటరితనమేమి ?

ఉద—కాంతా ! భవాద్భిశ్చమైన వనితారత్న మే కులము సముద్ధ రించె? ఏ యక్షరంబులు నీవేరు సమకూర్చి పవిత్రంబులైనవి?

వాస—(క్రిందనున్న చిత్రఫలకము దీనుకొని తలనంచుకొని సిగ్గు తో) మహాభాగా! క్షత్రియకన్యలు తమనామంబులు పేర్కొ నుట యుక్తము కాదుగదా !

(తెరలో) సఖీ ! సఖీ ! ఎందుంటి వెందుంటివి ?

వాస—(వివాదముతో) అయ్యో ! ఈ చెలికత్తెలు నా కెక్కడ దాపరించిరి. వీరి నోటిలో నూపుగింజయైనను నానదు. వారి దృష్టిపథంబునఁ బడకముందే యిటునుండి పోవలయును. (పోవుచు వెనుకకుఁ దిరిగి చూచుచు పోవును.)

ఉద—అబ్బా ! నా ప్రాణసిఖి నన్ను వీడి పోవుచున్నదే ! నెచ్చెలీ ! నీ నొక్కసారి స్వగ్లోకసంహాసనాధిఘనిఁ జేసి తటాలున సరకకూపంబునఁ బడఁద్రోసి పోవుచుంటివా ! నీ ముఖేందు కాంతులచేఁ బ్రకాశించిన యీ వన మిప్పు డంధకారా వృత మగుచున్నది. (అటునిటు తిలకించి) అదిగో ! నా కలకంఠ సుధామధురోక్తుల నింకను చాటునుండి వినిపించు

చున్నది. ఆ పాడునెచ్చెలుల నెట్లో సాగనంపి మరల నచ్చు  
చుండెను గావలయు. (నిరూపించి) ఓసి పరభృతమా ! నీవు  
నన్నెంత మోసగించితివే ? రోను. గుణములు పెంపునకుఁ  
దగినట్లే యుండునగదా ! (యోచించి) ఆ నిష్కళంకరాకా  
చంద్రమండలముఖి యెస్వరోగదా ! ప్రద్యోతనమహారాజు  
కుమార్తె యనకొండమన్న నీమెకు గూసన్న మాటయే  
లేదే ? వాని కింకను గుమాస్తాలు గలరా ? లేరు. వాసవ  
దత్త యొక్కతెయే కదా కుమార్తె. మరి యామె యెవ్వ  
తెయై యుండనోపు ? అయ్యో ! నేను పెప్పుకున్నమానె--  
ఆ పాడునెచ్చెలులు రాకుండిన--నూనైనను తుని కావాస  
మైనను చెప్పియుండజిదేమో ? నీకీ యద్యాసననపార్శ్వం  
బునకు సాయంవిహారమునకు నచ్చుట మేలే యయ్యెనని  
తలంచితిని కాని

సీ. అమృతాంశు నిరసించు నబ్జాక్షి నెమ్మోము  
నెలమిమై ముట్టి పెక్కెనైతి  
మాటమాటకు సుధా మాధుర్యమును జిందు  
నేణాక్షి పలుకు లాలింపనైతి  
తక్కుటద్దంబట్లు తనరు చేడియ చెక్కు  
నాదరం బొలయ ముద్దాడనైతి  
తరళాక్షి తనవును దనవుతోఁ గదియించి  
యాశ్లేషసౌఖ్యంబు నందనైతి  
-( ౧౯ )-

వా స ఖ డ త్త .

గీ. జఘనతలకాంచిభూషణజనితకింకి  
ణీస్వరమను స్వాగతము మన్నింపనైతి  
కడకుఁ దల్లొకమోహనాకారమైనఁ  
గాంచనైతిని కన్నుల కటవుదీఱు.

అపె యెవ్వతెయో నిజనివాసాగార మెయ్యదియో యెఱుంగనప్పు  
డు నాకుఁ బరిపూర్ణమనోరథసిద్ధి యెట్లు చేకూరఁగలదు? (పరికించి)  
ఓహో! నా సౌధంబు నేరు నిర్మితకాలము సమీపించినది, నేఁ  
బోవలయు—

( నిష్క్రమించును. )

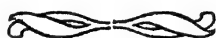
చతుర్థాంకము సమాప్తము.



శ్రీ

# వాసవదత్త

పంచమాంకము.



ప్రదేశము — ఉద్యానవనము.

[ మనోరమ ప్రవేశించును. ]

మనో—(ఇటునటు కలయఁజూచి) రాజముఖీ ! రాజముఖీ !

రాజ—(ప్రవేశించి) చెలీ ! ఏమే ! నేఁడు చాలా ఁదుర్దాపఁడు  
చుంటివి ?

మనో—నున యిందర యేదీ ? నిన్నటి వృత్తాంతము సాంతముగా  
వినలేదే !

ఇందర—(ప్రవేశించును.)

మనో—(చూచి) ఇందరా ! అవును గాని నిన్నటి వృత్తాంతమంత  
యఁ జెప్పక సగము చెప్పి యూరకుంటివేమే ?

రాజ—నయఁగాదూ ! దీనికి మొండితేలు కుట్టలేదు.



ఇంది—ఇదిగో! ఇప్పుడు చెప్పెదను వినుడు. అవిధముగా గజో  
త్పత్తి గజపోషణ గజారోహణ గజచికిత్స గజవ్యూహము  
తద్వ్యాహభేదనోపాయములు గజములసాహాయ్యంబున సమ  
రము గజశాస్త్రపారంగతుల సేరు వినినంత గజములుభయ  
కంపితములగుట ... ఒకటననేల? ... ఆశాస్త్రంబునంగల  
విషయంబులన్నిటను వత్సరాజ వాసవదత్తల కిరువురకును  
గజశాస్త్ర చర్చ జరిగినది.

రాజ—తిరిగి నేడే సన్నాహమంతయునేమి ?

ఇంది—ఇంత సూక్ష్మంబుగా గజశాస్త్రమంతయు గ్రహించిన మన  
నెచ్చెలి కుశాగ్రబుద్ధి కెంతయు మెచ్చుకొని యా తేడు  
మరల నేడు పరీక్షావిధాన మేర్పఱచినాడు.

మనో—గజశాస్త్రమందేనా ?

ఇంది—అబ్బే! కాదు! కాదు! తాకిక జ్ఞానమందని తోచు  
చున్నది.

రాజ—పోనీ! తక్కుంగల శాస్త్రములయందును ప్రాపంచికజ్ఞాన  
విషయంబులలోను మన నెచ్చెలి యసామాన్యయేకదా!

[ మాలతీ సమేతయై వాసవదత్త పూసజ్జ చేతగొని ప్రవేశించును ]

మాల—ప్రియసఖీ! ఇదిగో! వారీ మార్గంబుననే యుద్యానవన  
మునఁ బ్రవేశించియుండిరి. సత్వరమ పోయి కలుసుకొందము  
(కొంచెము ముందున కిరువురు నడుతురు.)

రాజ—(నిరూపించి) చెలులారా! అదే! వాసవదత్త మాఱతీసమే

తయై వచ్చుచున్నది. ఎదురేగి తోడ్కొనివత్తము రండు.  
(చెలు లొకరి భుజములపై నొకరు చేతులు నైచుకొని  
ముందు నడుతురు.)

వాస—సఖిమణులారా ! దోహదప్రక్రియ కన్నియు సమకూర్చి  
తిరా ? (కొంచెము నడిచి) అయ్యో ! పాపము ! ఈ లతా  
తన్ని శుష్కించి యెట్లున్నదో చూడుడు.

మాల—(చిరునగవుతో వాసవదత్తను చూపుచు) బౌనాను. ఈ  
లతాతన్ని యెట్లు కృశించియున్నదో చూడుడు !

మనో—పాప మాశ్రయవిహీనజీవన మిట్టిదేకదా !

రాజ—ఈ రంభాభూరుహమునకు దోహదమెంత కూర్చినను నేవు  
గాఁ బెరుగక యిట్లే యున్నదేమే !

ఇంది—(నవ్వి) మన నెచ్చెలి రంభాతిరస్కారువులగు నూరువులఁ  
గాంచి సిగ్గుజెంది తలయెత్తుకొనలేక యట్లేయున్నది.

వాస—చెలీ ! నీ యిచ్చకపుమాటలు చాలునులే. ఈ మందార  
పారిజాతాదులకు దోహదము నేయుము.

మాల—నేను నీ ప్రియ లతా గుల్మంబులకు నీరు పోసెద. (వారి  
పూర్వఘటంబు నందుకొని నీరు పోయుట నభినయించును)

ఇంది—చెలీ ! దూరము ! దూరము !

వాస—అదేమే ?

ఇంది—చూచితివా ! ఆ గండు తుమ్మెదల పిండు. నీ కుటిలకుంతల  
ములఁ గాంచి యభులని భ్రమించి రొదనేయుచు నిన్నుం  
జేరి శ్రమఁగలిగింపనున్నవి.

వాస—(చిరునవ్వు నవ్వి) దోహదము సేయుచుండుడు. నే నీ మా  
లతీకునుచుగుచ్చంబులు గోసి నా వరునకు ... (విభ్రాంతితో  
చెవులు మూసుకొని) ఎంత పొరపడితిని ... నా గురున  
కొనంగెడ.

ఇంది—(పుష్పములు కోసి సజ్జను భద్రపఱుచును.)

వాస—(పరికించి చూచి)

గీ. కలువ కనుమూయఁ దారకల్ కాంతిఁబాయ

ఖగకులమ్ములు గూయఁ జీకటులు మాయఁ

బద్ధినీకాంత మదిలోస వంతఁబాయఁ

బొడమె సల్లదె ! చూడు మంభోజహితుఁడు.

మాల—నెచ్చెలీ ! అట్లయిన నింకఁ దడవుసేయుటకుఁ గాలంబు  
చాలదు. నీ ప్రేమాస్పదంబగు చిరుచంపకభూజంబునకు నీరు  
వోయుదువా ?

వాస—ఆ ! మఱచితిని. ఏదీ ! వారిప్రపూర్ణకలశం బిటుతెమ్ము.

(తెరలో) ఘంటారవము వినవచ్చును.

ఇంది—(అలకించి) చెలీ ! అదె ! ప్రథమఘంటారావము. నీ గురువ  
రులు రానున్నారని చాటుచున్నది. వలయు సంభారంబు  
లన్నియు సుచితరీతి సిద్ధపఱుపఁబడియే యున్నవి. చెలులా  
రా ! మనము పోవుదము రండు.

వాస—సడువుడు ! సడువుడు ! (అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ద్వితీయరంగము.

—

స్థలము—పటకాండప్రదేశము.

[వాసవదత్త పూలసజ్జను దీనుకొని ప్రవేశించి పటకాండమున కొక వైపున సమర్పబడిన వేదికపైనుంచి రెండవవైపునఁ గూర్చుండును]

వాస—ఆహా! ఏమి యీ పండితాగ్రగణ్యుని ధీవిశేషము! పారావారమునకైనఁ బారంబు గలదు గాని వీరి విద్యాసముద్రమున కేసారమును గానరాదు. ఈ మహాత్మునిఁ గన్నతల్లి యేనోములు నోచినదోకదా! ఏపురీమతల్లి యిప్పండిత కులాలంకారునిచే నలంకృతమై విరాజల్లుచున్నదో! ఇట్టి శాస్త్రస్మృతికళాస్పందుని నయనానందకరముగాఁ జూచునా జనకాదుల భాగ్యమే భాగ్యము. పుట్టినతోడనే వాడి పోవున్యభావముగల పుష్పమాతకు జనించిన యాబ్రహ్మ యీధీశాలికి మడగుజ్జతనంబాపాదంపఁజేసెనే? (యోచించుచు) ఇట్టి గంభీరవాగ్విజృంభణముగలవారికి మడగుజ్జతనం బెట్లుఘట్టిల్లు? ఇది మిషయై యుండదుగదా! మిష పట్టవలసిసంతటి యగత్యమేమి? నాజనకుండెట్లెల చేయును? (తటాలున) ఏమిది? నా యెడమకన్నదరుచున్నదే! నేటి స్రశోత్తరంబు లెట్లు పరిణమించునో? జయప్రదమని యీ శుభమే సూచించుచున్నది —

(తెరలో ద్వితీయ ఘంటారావము విసవచ్చును.)

వా స వ ద త్త .

నాన—(అలకించి) అదే! రెండవఘంట విసవచ్చుచున్నది. ఇంతలో  
గురుస్తుతిఁ గావించెద. (ధ్యానించుట సభినయించును.)

ఉదయనఁడు—(ప్రవేశించి) ఆహా ! ఏమి ? ఆపె కుశాగ్రబుద్ధి.  
నిన్న నామెను గజశాస్త్రంబునం దోడింపఁ బ్రయత్నించితి.  
ఆమె నాకడ విద్యనేర్చి నన్నే తిరస్కరించుచున్నది. లోక  
ములో గురువును మించిన శిష్యులుందరనుమాట నిజము.  
ఔరా ! స్త్రీల బుద్ధి సూక్ష్మంబని చెప్పుదురు. అందును ని  
వ్వనిత బుద్ధి సూక్ష్మతరంబై యేపారుచున్నది. ఇట్టి యపర  
భారతికి గూను గల్పించిన ధాత నేమనవలయును. ఔరా !

సీ. పదునారు కళలచేఁ బరఁగు కళానిధి

కెనరానిమచ్చ గల్పించినాఁడు

రతనాలగనియైన షీతిధరేంద్రనియందు

మించిన మంచు నిర్మించినాఁడు

సకలలోకపవిత్రజలముచే నొప్పారు

కడలి లోపల నుప్పు గలిపినాఁడు

సౌరభఃస్ఫులనీన చందనద్రుమముల

ఘోరాహివారంబు గూర్చినాఁడు

గీ. మంచి విరులకు ముండ్లు సంధించినాఁడు

లలిత సర్వకళాకాండ కలితయైన

యీ వధూటికి గూను గల్పించినాఁడు

తలఁప నెంతటి యవివేకి జలజభవుఁడు.

(యోజించి) నేడేవిధివైన నామె నోడించు యత్నము చేసెన  
(ముందునకు నడిచి పటకాండమునకు రెండవవైపునం దాసీనుఁ  
డగును.)

వాస—(గురుని రాకఁగనిపెట్టి) గురువరా !

గీ. సకల భువనైక వీర సంశ్లాఘ్యమైన  
మహితమాతంగశాస్త్రమర్కముల నెల్లఁ  
దెలిపితివి నాకు వాత్సల్య కలిత మతిని  
మ్రొక్కు ఘటియింతు మీ పదమ్ములకు జాగి.

ఉద—వనితారత్నమా ! ఈప్రీతాద్ధస్థిరిస్తు ! నేటి పరీక్షావిధాన  
మునకు సిద్ధముగా నుంటినా ?

వాస—సర్వము భవ డమోఘాశీర్వాదప్రభావమేకదా !

ఉద—(తనలో) నేడీమెను లోకజ్ఞానపరీక్షకు వాటంబులగు కూ  
టంబు లడిగి యోడించెన. (ప్రకాశముగా) వనితా !

శ్లో॥ ఏకచక్షుర్న కాకోయం బిల మిచ్ఛన్న పన్నగః  
క్షీయతే వర్ధతే చైవ న సముద్రో న చంద్రమాః ॥

దీని కుత్తరం బిమ్ము.

వాస—(తనలో) ఓహో! ఈతఁడు కూటంబు లడిగి న నోడింప  
యత్నించుచుండనోపు. కానిమ్ము. (ప్రకాశముగా) గురువ  
రా ! కన్నొకటి కలదు గాని కాకి కాదా ?

ఉద—కాదు !

వాస—రంద్రమును గోరును గాని పామూ కాదు. క్షయము వృద్ధి

వా స వ ద త్త .

కలవు కాని సముద్రుడునూ కాఁడు చంద్రుడునూ కాఁడు.

అట్టిదేది ? ఆ ! ఔను ! అది సూచిక కాదా ?

ఉద—(మందహాసము చేసి) ఔను !

వాస—గురువరా ! అడుగుటకు నా కనుజ్ఞ నిచ్చెదరా ?

ఉద—అవశ్య మడుగవచ్చును.

వాస—

శ్లో॥ ఛత్రధారి స రాజాసౌ జటాధారి స చేశ్వరః

సృష్టికర్తా స చ బ్రహ్మ ఛిద్రకర్తా స తస్కరః ॥

ఉద—(అలోచించి) ఛత్రధారి కాని రాజు గాఁడూ ! జటాధారి

యే కాని యీశ్వరుఁడు గాఁడా ! సృష్టికర్తయే కాని

బ్రహ్మగాఁడా ? కన్నము శ్రవ్వను కాని దొంగ కాఁడు. ఉ

హూ ! ఔను. అది బులిగిపోయిన కట్ట. ననితా ! దీనిని

సాధింపుము నీ ప్రజ్ఞ చూడము.

వాస—నా ప్రజ్ఞ యేమున్నది ? ఇదంతయు మీరు పెట్టిన భిక్షయే

కదా సెలవీయుఁడు.

ఉద—కం సంజఘాస కృష్ణః ?

వాస—(తనలో) కృష్ణుడెవనినిఁ జంపెను ? (నవ్వి) ఇదియు నొక

ప్రశ్నయేనా ? ... చిత్ర మేమేనున్నదా ? ... ఓహో !

ఇదియా ! తొలియక్కరముల రెండినిఁ గలిపినసరి ...

(ప్రకాశముగా) కంసం జఘాస కృష్ణః

ఉద—కా శీతలవాహినీ గంగా ?

వాస—సరే ! కాశీతలవాహినీ గంగా. గురువరా ! అడుగుటకు

నా కనుజ్ఞ యిచ్చెదరా ?

ఉద—ఓ ! అవశ్యము.

వాస—కే దారపోషణరతా ?

ఉద—(మందహాసముచేసి, తనలో) ఈమె యెందును తీసిపోవునట్లు  
లేదు. (ప్రకాశముగా) కేదారపోషణరతా :

వాస—కం బలవంతం న బాధ తేశీతం

ఉద—కంబలవంతం న బాధ తేశీతం (తనలో) ఈమె నోడించుట  
దుష్టముగా నున్నది. సరే ! దీనితో నీమె బుద్ధివిశేషము  
వెల్లడికాగలదు. (ప్రకాశముగా)

శ్లో॥ అస్తి నాస్తి శిరోనాస్తి బాహు రస్తి నిరంగులి :

నాస్తి పాదద్వయం గూఢ మాలింగిత స్వయమ్ ॥

వాస—(ఆలోచించి, తలసంకించి) ఎముక శిరస్సు లేవు కాని చేతు  
లున్నవట. చేతు లున్నవి కాని వ్రేళ్లు లేనట. ఏమిది ?  
చిశ్రముగా నున్నదే? పాదములు లేకయే గూఢాలింగనము  
స్వయముగాఁ జేసుకొనునా ? అబ్బా ! దీని కేమి ప్రత్యు  
త్తర మిత్తును. (భుజము తడవుకొనుచు) ఏమిది ? గాఢపరీ  
క్షావిధానసమయమున నా మన మన్యథా భుజముపై కేల  
పోవలయును ? దీని కేమి కారణమైయుండును ? (మరల భు  
జము వైపు చూచుకొని యాశ్చర్యముతో) సృష్టిలోని స్రష్టి  
వస్తువు నేదియో యొక స్రయోజన సాధకమే కదా ?



పా స వ ద త్త .

ఉద—(పటకాండమును దీసివేసి) అహో ! ఏమి యాశ్చర్యము!  
అలనాఁడా యుద్యానవనంబున నాకు నేత్రోత్సవం బొసర్చి  
నా మనస్సాకర్షించిన లతాంగియే యీమె ! నా మనోహ  
రిణియే శిష్యురాలయ్యె ! శిష్యురాలే మనోహరిణియయ్యె.  
ఏమి నా భాగ్యము. సుదతీ ! ... (వాసవదత్త ముఖము  
తెప్పవల్పుక చూచును.)

వాస—(సిగ్గుచే నోలమాసగొనును.)

ఉద—(నిశ్చేష్టుడగును.) బలిరే ! ఇట్టి నిర్మల సౌందర్య వయోవి  
లాసవిభవంబులు విలోకించిన సన్యాసులేని భావభవాశ్రు  
సంచలితస్వాంతలు గాకుందురే ? ఈ భువనైకసుందరి  
యీ యఖండతేజోనిధి యీ భామాశిరోమణి యీ యప  
రశారద యీ యఖిలలోకాతీతవిలాసవిభ్రమకళాప్రభాంచ  
ద్ధవళాక్షీమధురాధరసుధాధారావారంబు గ్రోల కేరీతి మన  
గల్గుదును ! (లేచి ముందునకుఁ బోయి, యటునిటుచూచి)  
ఈ విద్యావిశారద సిగ్గుచేఁ బారిపోయెఁ గావలయు. ఆహా !  
ఏమి యాసౌందర్యవిభవము !

చ. తరుణి ముఖంబు చందురుఁడు దవ్వలనుండ్లియుఁజూచిచూచి దు  
ర్భరమగు నీర్వ్య దోష నిజభవ్యకళావళిఁ బెంచిపెంచి యె  
క్కురణిని నీడురామిని వగంగొని తా బడుగయ్యెఁగానిచోఁ  
బరఁగఁగనేటి కంతటి ప్రభానిధికిం దిగదీత యీగతిన్.

అహో !

సీ. వదనమా ? యది కాదు ! పర్వేందుబింబమో ?

దర్పణంబో ? కాక తామరసము ?

చూపులా ? యవి కావు ! శ్రీపుత్రు దూపులో ?

కమలమ్ములో ? కాక గండుమీలూ ?

భుజములా ? యవి కావు పుష్పదామమ్ములో ?

తమ్మితూండ్లో ? కాక తరుణలతలూ ?

అధరమా ? యది కాదు మధురసాధారమో ?

పద్మరాగమో ? కాక పల్లవంబో ?

గీ. వఘలు గావవి ! వీచికావఘలు గాని !

కచకదంబము గాదది ! ఘనము గాని !

పదము గాదది ! ననపల్లవంబు గాని !

కొమ్మ గాదది ! పసిడి కీల్పొమ్మ గాని !

ఆ త్రిజగన్తోహమహావధీలతిక యెందరిగినదో చూచెద. (ఆమె పోయిన మార్గమునఁ బోవును.)

[ చండభానుడు ప్రవేశించును. ]

చండ—నా యంతరంగ రంగస్థలానంతర దురాలోచనసర్తకి నొరు  
లకుఁ బాడగట్టినక నేనే కలుగఁజేసికొని వీరిరువు రొకరినొ  
కరు చూచుకొనకుండఁ గనిపెట్టు నుద్యోగంబు సంపాదించి  
తిని. మానుషంబు గలిగిన మనుజుడు పరిభవించిన శాస్త్ర  
పు నుక్కడంప కూరకుండునా ? ఎప్పుడు మంచినమయమ  
బ్బు నెప్పుడా యదయనున్పైఁ గసిదీర్చుకొందునని వేయి

దేముళ్లకు మ్రొక్కుచున్న సన్నా దయామయుండు నేటి కనుగ్రహించె. ఉదయనా ! నా పాలిటి నీవే దండధరుడవో నీపాలిటి నేనే దండధరుడనో యిప్పు డెఱుంగుదువు గాక ! (యోజించి) ఇంచువిల్కాని బాణసంచయముల సంచలితస్వాంతుండగు నీతని నెఱ్ఱెనను గొనిపోవచ్చును. పిదప రాజుకడఁ జెప్పవలసినవెల్ల నెల్లభంగులఁ జెప్పి యుతి శిక్ష వేయించి నన్నలుముకొనిన చింతాజ్వరంబు నిశ్శేషంబుగా మాన్చుకొనకుందునే ? (ఉదయనుండు వోయిన దెన వోవును.)

తృ తీ య ర ం గ ము .



వాసవదత్త మందిరము.

[ వాసవదత్త వత్సరాజు చిత్రఫలకముఁ జేతఁగొని ప్రవేశించును. ]

వాస—ఈ రాజును బోలి రా జీధరామండలమునఁ గలఁడే !

ఉ. కంతుండు హుంతుండు నుడుకాంతుండు రంజనయందు భోగభృత్కాంతుండుసూక్తియందుసురకాంతుండుభోగములందుఁబద్ధినీ కాంతుండు తేజమందు రఘుకాంతుండు శౌర్యమునందు శ్రీసతీ కాంతుండు రక్షయందు మహిఁ గాంతుమె ? యీతనిఁ బోలు భూపులన్. ]

అహా ! వీని సోయగ మేమందును ?

సీ. మేలమాడఁగఁజోలు ! ఘాలనేత్రవికంగటి  
కగ్గంబుగాని సూనాస్త్రితోడ  
వియ్యమందఁగనేర్చు ! వీరభద్రుని కోప  
సహ్నిఁ గంఠని నిశాభర్తతోడఁ  
గలహింపఁగాఁజాలు ! గలశోడ్భవుని ధాటి  
కణఁగారకుండు వింధ్యార్చితోడ  
ననఘళింపఁగాఁజాలు సర్కాస్వయుని మేటి  
ములికి కడలని సముద్రతోడ

గీ. మూర్తియందును సక్కఁకాస్ఫూర్తియందు  
దైర్యమందును విపుల గాంభీర్యమందు  
సఖివిశ్వంభరాభర్తకడఁగఁ  
డి యుడయసభూపాలకుం డెనఁతెసామై ?

ఔరా !

ఉ. ఏమని నా మనస్థితిని నీతని కే నెఱిఁగించుదాన ! నా

పైఁ మనసొగ్గి నన్నచెయివట్టి గ్రహించునో ? లేదో ? మాయురే  
భామలకెందులేదు గురుభావమటంచును నింద సల్పునో ?

నా మది యిట్టి సంశయమునం బడి యూగఁగఁజొచ్చె నిట్టటుల్  
అజ్ఞారే ! (నిట్టూర్పువిడిచి) ఈ వృషతిశేఖరు చక్కదనంబు ప్రత్య  
క్షంబున నీక్షించినంత సనంగనిశితవిస్ఫుటచటలోగ్రబిసప్రసూన  
శరసంఘాతంబు నా హృత్పుటంబున గాఢంబుగ నాఁటె. (మూర్ఛ  
పోవును.)

[ఇందిరా రాజముఖులు ప్రవేశింతురు]

రాజ—నేడు మన నెచ్చెలి విద్యానంతరము మనలను గలుసుకొనలే

ఇంది—ఏమో ? నాకును జాల చిత్రముగానే యున్నది. ఎప్పుడును మనలను విడువక యొక మాటయైనను దాచక సంచరించు నామె నేడు కనుపించనూలేదు. గజశాస్త్రుచర్చాంశములఁ జెప్పనూ లేదు.

రాజ—మందిరమునకుఁ బోయి మనమే కలుసుకొండము రమ్ము.

ఇంది—నడువుము. (ఇరువురు వాసవదత్తను సమీపింతురు)

ఇంది—(మూర్ఛాక్రాంతయగు వాసవదత్తను చూచి తత్తరముతో) ఏమిది? ఈమె మూర్ఛనొందినదే !

రాజ—అయ్యో ! అసలే చెడ్డ యభిమాన మీమెకు. నేటి చర్చాంశముల కోడిపోయి యే యపాయమునకు నొడిగట్టలేదుకద !

ఇంది—(వాసవదత్తను బరిశీలించి చూచి నవ్వుచు) చాలు ! చాలు ! ఈ చిహ్నములన్నియు సరిగా గుర్తించవే ! ఆ పైని నీకే బోధపడఁగలదు.

రాజ—ఏ చిహ్నములు ?

ఇంది—ఈ కార్మ్యదేహంబును నీ వేడినిట్టూర్పులును నీకించితాపం డిమచ్చాయయ...

రాజ—(పరిశీలించిచూచి) బలే! నీ యూహ బాగాసరిపోయినదే !

నే డుద్యాసనన విహారప్రసంగాదినండియు గురుడనుటకు  
బదులు వరుడనుటయే మొదలుపెట్టినది.

ఇంది—ఇంక నాలసింపనేల? శిశిరోపచారములు సేయుదము.

రాజ—లేదామరపాకుఁ దెచ్చి వీవనఁ బట్టును)

ఇంది—(చందనకరంబుతో నామెను స్పృశించును)

వాస—నాథా! నన్ను ముట్టకుము! నన్ను ముట్టకుము!

ఇంది—(సవ్యస)

రాజ—చెలీ! ఈమె కందర్పజ్వరదందహ్యమాన మానసురాలై  
యొడలొక్కింతయు నెఱుంగకున్నది.

ఇంది—నెచ్చెలీ! నీవుపోయి యించుకనీహారమునుదెప్పు.

వాస—(ఇటునటు కదలును)

రాజ—వాసవదత్తా! వాసవదత్తా! నీకు నీహారమొసంగుదునా?

వాస—(కొంచెము తెలివి నటించి కన్దెఱచి) నాథా! ఏదీ! ఏదీ!  
నీ హారమంటివి. (లేచికూర్చుండును.)

ఇంది—నెచ్చెలీ! తాపతప్తవై యుండుటచే రాజముఖిని నీహారబిం  
దువులఁ దెమ్మంటినే

వాస—(తనలో) ఎంత నగుఁబాటు. ఈ చెలికత్తై లేమనుకొందురో!  
(ప్రకాశముగా) చెలులారా!... (వాయుస్పర్శ నభినయించి)  
అబ్బా! ఈ చలపాది తెమ్మెర యెంతదుస్సహముగా  
నున్నది?

రాజు—నాగేశ్వరుడు దాని పొగరణఁపఁగలఁడులే!

వాస—(తాపముతో) బేరా! ఈ పాడుతున్నెదలు జమ్ము జమ్మని  
రొదనేయుచు నెంత బాధించుచున్నవి. (నిరూపించినిట్టూర్పు  
విడిచి) కట్టా!

ఉ. అంచితమైనవర్షనమయమ్ము గతించె హిమాంశుఁ డున్నతిన్  
గాంచె బటీర్ శైలపవనమ్ములు వీచె మిళిందఝాంకృతుల్  
మించె ఘటించె జాపమున మీనపతాకుఁడు సాయకమ్ము నీ  
పంచమహాగ్నికీలకుఁ బాలయి యింక మనంగ వచ్చునే!

(తెరలో) కట్టా! ఉదయసమహిపాలున కురిశిక్షయా! ఉదయన  
మహిపాలున కురిశిక్షయా! ఎంత ఘోరమెంత ఘోరము!

వాస—(ఉలికిపడి క్రిందకుదిగి చెవులుమూసుకొని) ఇందిరా! ఇం  
దిరా! ఏమియీ పాడువార్త—

ఇంది—(దైశ్యముతో) ఏమో నాకును దెలియరాకున్నది.

రాజు—పోయి తెలుసుకొనఁము.

వాస—సత్వరమ పోయి తెలుసుకొనవలయును. సహపూర్ణుడు! సడు  
వుడు!! (అందఱును నిష్క్రమింతురు)

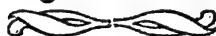
పంచమాంకము సమాప్తము.



(శ్రీ)

# వాసవదత్త

ప ష్టాంకము.



ప్రథమరంగము.

[ వాసవదత్త విచారముతోఁ బ్రవేశించును. ]

వాస—బౌరా ! పిల్లికిఁ జెల్లాటంబును నెలుకకుఁ బ్రాణసంకటము  
 నన్న సామెతగా నయ్యెఁగదా నాబ్రదుకు. ఉదయసభాపా!  
 శుండిశాస్త్రపారంగతప్రదీపా ! క్షత్రియకులాలంకారా !  
 సుకుమారమారశరీరా ! నీవు లేకున్న సరనిముసమైన  
 జీవించియుండఁగలనా ? నీ యనస్థను దలంచుకొనినచో నా  
 హృదయము వ్రక్కలగుచున్నది. కట్ట ! మస్తిసఃఫలక  
 ముద్రితమైన నీ యభిరామ చిత్రఫలకంబు నూడఁబెఱుక నా  
 హరిహరాదులకైన దరంబే ? అయ్యో ! తండ్రి ! అట్టి యీ  
 పవంతుని నట్టి సుగుణవంతుని నట్టి గజశాస్త్రపారంగతుని  
 నట్టి సర్వకళానిధిని ... వ ... న ... ధించు ... మిని



యాజ్ఞాపింప నీమనసెట్లాప్పె. వైరుల పట్ల భూపతులు విపు  
లకర్కశశిలాసదృశహృదయులనుమాట నీయెడఁ దధ్యంబ  
య్యె. కట్టా ! నా మనోహరు నెట్లు ప్రోతు ? అతని నేగతి  
రక్షింతు ? నా తండ్రి కడకేగి యా మహీకాంతుని రక్షిం  
పుమని వేడుకొందునా ? అయ్యో ! వైరికాననదవానలుం  
డును ప్రతిజ్ఞాపరిపాలనాసక్తుండునగు నాతఁడు నా ప్రార్థన  
మంగీకరించునా ? సన్నలారుముద్దుగాఁ బెంచుకొనుచు  
నిరంతరము నా సంతసమునే కోరునాతఁడంగీకరింపకుండఁడు.  
(ఆలోచన నభినయించి) ఏమినావెట్టి ! అట్లయిన నీవటకే  
నన్నామహాగుణగణ్యునకిచ్చి పరిణయం బొనరించియుండు  
నుగాని యిన్నా స్త్రీపటకాండాదికృత్రిమనటసల నెందుకు ప్ర  
దర్శించియుండు. ఆశలకైన నంతంబు గలదు గాని యాతని  
యాశల కంతంబు లేదు. చతుస్సాగరమేఖలావృత విశ్వం  
భరావలయ సామ్రాజ్యంబు సేకూరి సకలైశ్వర్యములచేఁ  
దులఁదూగుచున్నను నతని బాహంబు తీరదు. నా ప్రాణ  
ప్రియునెట్లైన నిర్జించి యా రాజ్యంబు నాక్రమించుకొనవల  
యునను దురాశ యతని కుండి యుండవలయు. కాన నా  
ప్రార్థన మంగీకరింపఁడనుమాట నిజము. అంగీకరింపఁడు సరి  
కదా ! క్రోధాసలదండహ్యమానమానసుండై “నీవును నా  
శత్రుపక్షంబు సేకుదువా” యని సన్నఁగూడ దండింపఁ గ  
డంగు. (యోజించి) ఆ ! అట్లయినను యుక్తమే సతులు

పతులతోఁ బోవుట యుత్తమపద్ధతయేకదా ! (నిట్టూర్పు విడిచి తెలివి నటించి) ఎంత మందబుద్ధి గలదాన నగుచుంటిని. వత్సరాజు మ ... ర ... ణించుటయుఁబడవ నతని ననుసరించుటయునా ? ఆ నిరపరాధుని దుస్థితికిఁ గారణభూతులెవరు ? నా సోయగమే కారణము. నేనే కారణభూతురాలను. అతని ప్రాణంబు లెట్లైనఁ గాపాడకున్న ఘోర నరకకూపంబునఁ గుతిలపడుదానను. రక్షించుటకు మార్గ మెయ్యది ? (యోచించి) నిరపరాధియు నిఖిలవిద్యాసంపన్నుండునగు రాజేంద్రుడు మా దేశము వచ్చి యాపద నెందియున్నపుడు డాతని రక్షణార్థమై వెరపూహింప శ్లాఘాపాత్రముగదా ! అయ్యో ! దైవమా ! ఆత్మత్రాణపరాయణుండవని నీకు బిరుదునామమున్నదే ! అబలను-అసహాయను-అల్పజ్ఞను-పతిప్రాణరక్షణోపాయాన్వేషణ నిరంతరచింతా సముద్ర నిమగ్నమాననను నన్నుఁజూచి నా యవస్థఁ దిలకించి నా మొతొలకించి నా నాధుని రక్షించు నుపాయంబు దోపింపలేవా ? సర్వచక్షుఁడవగు నీకు నా దుస్థితి పొడగట్టుటలేదా ? సర్వశక్తుఁడవు నీవు చేయరాని దేదికలదు ? మున్నెందర నాపన్నులను గాపాడలేదు ? దీనబంధూ ! దయాసింధూ ! ఆలోచనామృతరసంబు నాహృదయపద్మంబునఁ జిలికి విపదబ్ధి మునింగిన నన్నొక దరిఁ జేర్చుము. (నిమిలితనయనయై ధ్యానించును. కృష్ణుడు ప్రత్యక్షమై

యంతర్ధానమునొందినట్లు భావించి కనులు తెరిచి) ఆహా !  
నా భాగ్యమేమందును ? దయామయుం డొక్కసారియగు  
పించి యిట్టే యదృశ్యుడైనాడు. అబ్బా ! (యోజించి)  
నా ప్రాణం బిప్పటికిఁ గుదుటబడినది. భగవంతుఁ డిప్పుడు  
నా హృదయక్షేత్రమున సంకురింపఁజేసిన యీ యాలోచ  
నాతరణిచే విపత్సారావారంబు నీదఁగలదానను. ఇదె పో  
యి మన్తనోహర రక్షణార్థము యత్నించెద.

( నిష్క్రమించును. )

ద్వితీయ రంగము.

[ ప్రద్యోతన ప్రభాకరులు ప్రవేశింతురు. ]

ప్రభా—రాజేంద్రా! కాళికాలయప్రాంతంబునం దెల్లను వలయు  
సంభారంబులు గూర్చినలసిదిగాఁ జండభాను వామదేవుల  
కాజ్ఞాపించినాడను. వా రిన్నియు రేపుదయమునకే పరి  
పూర్తి చేయుదురు.

ప్రద్యో—బలపరాక్రమసంపన్నుడగు నా వత్సరాజును దగు కట్టు  
బాటునందుంచితిరిగదా !

ప్రభా—చండపరాక్రముడగు చండభానుఁ డతనిని వేయికండ్లఁ  
గనిపెట్టుచు నేయున్నాడు.

ప్రద్యో—మంత్రి శేఖరా ! అదేమోకాని నా మనస్సు మనస్సులో  
లేదు. ఆ సుకుమారశరీరుని నా విద్యాపారంగతుని నాశా  
పాశబద్ధులమై నిష్కారణముగా సంత మొందింపనలసివచ్చె  
నుగదా ! పాడుదేవమా ! ఆనాఁడామదగజంబు బారినుండి  
సన్న రక్షించిన యా ప్రాణప్రదాతను జంపింపుమని నా  
నుదుట వ్రాసితివా ? నే నెంత కృతఘ్నుడను !

ప్రభా—రాజా ! గజవిద్యాంకునిమా యజ్ఞయినీ మహీతలంబున  
నాటింపఁ జేసితివి. పగితుడనా శత్రు పాలార్చితివి. చతుస్సము  
ద్రముద్రితమైన మీసామ్రాజ్యమునందుఁ జంద్రునకు మధ్య  
నలుసంతసెలుపల్లు నంశరాజ్యమును నొక చిన్నవీలిక మిగిలి  
యున్నది. ఉదయను సంత మొందించుటచే నంశరాజ్యంబు  
నింక నాక్రమించుకొనవచ్చు. అపైఁ గొఱంత గోరంతయు  
నుండఁబోదు.

ప్రద్యో—(నిట్టూర్పువిడిచి) అంతయు ... నీ ... సహాయముననే  
కదా !

ప్రభా—ఆవశ్యకమగు కార్యమింకొకటి గలదు.

ప్రద్యో—అదియేమి ?

ప్రభా—వంశరాజ్య మాక్రమించుకొనిన వెనుక నుజ్జయిన నుండి  
ప్రధాననగరము కౌశాంబికి మార్చనలయును. కరము వాస  
యోగ్యమునుమా కౌశాంబి!

(నేనకుడు వచ్చి) దేవా ! చండభాష్టంబ ద్వారందగ్గిర వేచున్నాఁడు.

వా స వ క త్త .

ప్రద్యో—టరీ ! లోనఁ బ్రవేశపెట్టుము.

(చండభానుఁడు ప్రవేశించును)

చండ—దేవా! వందనములు.

ప్రభా—ఈ యాసనమునఁ గూర్చుండుము.

(చండభానుఁడాసీనుఁడగును)

ప్రభా—చండభానూ! రాచకార్యములందుఁ గడు జాగరూకుఁడవై  
ప్రసక్తింపుచుంటివా? క్రొత్తసమాచారంబులేమియు లేవు  
గదా!

చండ—మీ యాజ్ఞానుసారము వేఁగుల నెల్లచోటుల గూఢంబుగా  
నిల్పి యందందలి సంగతులను దెలుసుకొనుచునే యున్నాను.  
ఆ నాఁడు మన సభాస్థానమునకు వచ్చిన శంకరముని మరల  
వచ్చినాఁడా?

ప్రద్యో—ఊరిగి యిప్పు డేటికి వచ్చును? మరల వచ్చిన మీదటికి  
రాఁగలడు.

చండ—అతఁడు శంకరముని యనియేనా మీ యుద్దేశము.

ప్రభా—కాక మతెవ్వరు?

చండ—(సవ్వి) అతఁ డుదయసభాపాలుని మంత్రి యోగంధరా  
యనుడు.

ప్రద్యో—(ఆశ్చర్యముతో) ఆ! అదెట్లు?

చండ—మీరు బౌద్ధమతపక్షపాతులనియుఁ దత్త్విద్ధాంతబోధకులకు  
గురువగు శంకర మునీంద్రునివారి నెంతయు గౌరవింతుర

నియు నెఱింగి తద్రూపమున మన యాస్థానమునకువచ్చి  
నాఁడు మిమ్ముల వంచించినాఁడు.

ప్రభా—(నివ్వెఱుపాటునొంది) ఆ! ఏమి ?

ప్రద్యో—(క్రోధముతో) ఓరీ! యశాగంధరాయణా! నీ వెంత కప  
టముగాఁ బ్రవర్తించితివి? మంత్రిశేఖరా! ముందుగా  
యశాగంధరాయణునిఁ బట్టి బంధించినఁగాని మనకు  
జయము చేకూరనేరదు. నిజమైనశంకరమునీంస్రు తెందున్న  
వారో మన పురగురువులగు జ్యోతీంద్రులవారి నడిగి తెలు  
సుకొనినచో నవలీలగా నా కపటమునియగు యశాగంధరా  
యణునిఁ బట్టవచ్చును. అంత మన కార్యంబులన్నియుఁ దేలి  
కగాఁ గాఁగలవు.

చండ—వెంశియు యశాగంధరాయణుఁడు నిజపురంబున లేడనియు  
నా మాపంబుననే సంచరించుచు మామోహయంబులను  
పన్నచుండెననియుఁ గూడఁ దెలియవచ్చినది.

ప్రద్యో—ఓహో! దీనికిం దగునేర్పాటులన్నియు సత్వరమ కావిం  
పవలయును.

ప్రభా—చండభానూ! (అతని చెవిలో నేదియో చెప్పను) నీ వీ  
ప్రకారమాచరించి యశాగంధరాయణునిబంధించి యెప్పటి సమాచా  
రము లప్పడెఱింగించుచుండవలయును సుమా!

చండ—చిత్తము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

తృతీయఁకము .

—

ఉజ్జయినీపుగస్తాంతము.

[ శంకరముని ప్రవేశించును. ]

శంక—బోరా! కాలచక్ర మెన్ని భంగులఁ బరిభ్రమించుచున్నది! మా జేనికి శుభంబు గూర్చునెంచి మా మావేషగుండనై యానాఁడు ప్రద్యోతనుని యాస్థానంబునకుఁ బోయి యేమేమో కల్లబొల్లి మాటబల్లి యా వాసవదత్తను వత్సరాజు నకుఁ గలువఁ బ్రయత్నించి కన్యాలంబున స్వేచ్ఛావిహారంబును విద్యాసంతకము నిష్పంధవిముక్తివిధానమొనఁగూడ గల్పించితిని. ఇ సగఁగొనిచ్చట్లే వారిరువురును జూచుకొనుట యుఁ బుష్పరాచరాగ్రబద్ధులగుటయుఁ వటస్థించినది. కాని యా దురాత్ముడగు ప్రద్యోతనుఁ జింతపని చేయునని కలవైనఁ దలంపనైతి. కష్ట! తా నొకటి తలఁప దైవమొకటి తలఁచెగదా! మా యునయనుని యవస్థ గలఁచుకొనినంత నా హృదయము వ్రక్కలగుచున్నది. ఓరీ! ప్రద్యోతనా? యాగంధరాయణుఁడు బ్రతికియుండెనని యెఱుంగవా! వాని కంతమునఁ బ్రాణంబు లున్నంతవఱకు నుదయనమ హిపాలుని యొడలిపైఁ జేయివేయఁగలవా? తులువా! (ఉదయనునిఁ వలంచుకొని) ఉదయనరాజేంద్రా! నీ నవయావనవిలాసవిభ్రమంబు లేకటికవాని కక్కటికము గలిగిం

పవు ? అట్టియెడ నిన్ను వధింప నాజ్ఞాపించుట కా చెనటెని రాజునకెట్లు నోరాడె ? ఉదయనా ! నే నేనుగను బురిగొల్పి పంపిననాడు సీహూనకుండియుండినచో నానాడే యది వానిని జంపియుండెడిది. నా మనోరథ మప్పుడే యీడేరియుండెడిదికదా ! కాదు ! కాదు ! నీవు నిటనుగా పుట్రియోచితమైన కార్యమునర్పి భన్యడ వైతివి. కృతఘ్నుడెన్నడైన బాగుపడునా ? అయ్యో ! వాని నాశము మాట యటుంచుము. ఇప్పుడు వంశరాజ్య మంతరితమ నున్నదే ! అపుత్రకుండగు ప్రద్యోతనుని కుమార్తెను నీవు పరిణయంబైనచో నా యవంతిరాజ్యంబంతయు నీ వశమగుననియు వంశావంతిరాజ్యంబులేకమైనచో నీ కీడగు పుడమి తేడపండఁ బోడనియు నెంచి నే నొనర్చిన యత్నంబులన్నియు బూడిదను వేల్చిన హోమములయ్యె. (నేలపైఁ గూలి విచారించుచు) కాళియట ... ఆలయమట ... ఉద... యనుని ... వ ... ఘ ... ముట ... అబ్బా ! భరింపఁజాల ! భరింపఁజాల ! (యోచించి) అల్పావకాశమగు నీ సమయంబున నీగతి పోబోయిన నేమిప్రయోజనము ? ఆ మహాశక్తి వెనుక భాగంబున నీరేయిల్ల నెట్లొ యిముప్పుకొని యేరికిం గనుపడకుండ నందే దాగియుండి తఱివేచి మద్భీకరకఠోరాసిధార నాక్రమింప గు శలారుల సంరక్షనులేల్పి యుండఁజేసి. ఇంతికిన్ని వేతొండు మాయలు కానరా



దు! మీఁద దైవంబు గలఁడు. (కలయఁజూచి) ఆ కాషా  
యపత్రధారియెవ్వఁడు? జాన్తమత బోధకునివలె బాడగ  
ట్టుచున్నాఁడు. (యోజించి) నావలె మాయావేషము దా  
ల్చి నన్ను వంచించుటకు వచ్చుచున్న ప్రద్యోతనుని మం  
త్రికాఁడుగదా! (నిదానించి చూచి) కాఁడు! కాఁడు!  
అలనాఁ డాస్థానమునఁ జూచిన మంత్రిమోమునకును నిత  
ని మోమునకును బోలిక రవ్వంతయు లేదు. ఆయన నను  
సరించు నా పిల్లకాయల ముఖలక్షణములనుబట్టి చూచిన  
ను నిజమగు శిష్యులవలె గాన్పించుచున్నారు. (లేచి నిలఁ  
బడును.)

(కాషాయపత్రధారి చండభానుఁడు శిష్యులతోఁ బ్రవేశించును)  
చండ—శిష్యులారా! మీరు జాగరూకులై ప్రవర్తింపవలెనునుడీ!  
శిష్యులు—ఓ! నిమిషంలోకట్టివేస్తాము.

యోగం—(సమీపించి) మునిచంద్రమా! స్వాగతము!

చండ—ఓహో! మునిస్తాములా! (సాష్టాంగదండప్రణామము  
సేయును)

యోగం—(పంగి యుత్తనిని లేప నెత్తును)

(శిష్యులు ప్రక్కలకు వెనుకకుఁ దప్పుకొని రజ్జువులచే యోగంధరా  
యణుని బంధింతురు)

యోగం—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిది? (ఉస్సరని) ఎంతపాపము ఘటి  
ల్లెను? సరేంద్రనాథులిరువురును పరరాష్ట్రంబున బద్ధులైరి

గదా! వంశరాజ్యనాశనమునకే మాకిట్టి బంధనములు సంభవించినవి. కట్టా! ఏమిదారి? (క్రోధముతో) ఓరీ! దురాత్తా! నీవెవ్వడవు?

చండ—(నవ్వి) నేను శంకరమునిరూపము ధరించిన యోగంధరా యణుడను.

యోగం—ఆ! (క్రోధముతో) ఓరీ! కుటిల మార్గానువర్తీ! నీవెవ్వడవు?

శిష్యులు—మేము ప్రద్యోతనమహిషాలుని భటులము.

యోగం—కట్టా! అనుకొనినట్లే యయ్యెనే

చండ—అనుకొనునట్లే కారాగారము గూడ నీకుఁబ్రాప్తింపఁగలదు. కపటమునివేషధారి! రమ్మ! రమ్మ!

యోగం—ఓరీ! దురాత్తా! వచ్చెదనుగాని వీడు యోగంధరాయణుడని మాత్రము తెలిసికొనుము.

చండ—ఈ బింకపుఁ బలుకులకేమిలే రమ్మ రమ్మ.

యోగం—చూచెదవుగాక నడువుము—

(యోగంధరాయణునిఁ దీసుకొని పోవుదురు) (నిష్క్రమించును)

చ తు ర్థ రం గ ము .



[ ప్రద్యోతనుఁడాసనాసీనుడై ప్రవేశించును. ]

ప్రద్యో—(నిరూపించి చూచి) ఏమిది? నా యనుంగు కుమార్తె యిటువచ్చుచున్నది! ఉదయనుని మరణమునకై విచారించు

వా స వ ద త్త .

చుండునా ? అట్లుకానేరదు. నా విరోధి నీమెయు బలవద్వి  
రోధిగానే భావించునుగదా ! ఇంకం ఒరితాపమేటికో ?  
గురువుకాన వాని దుర్దశకు విచారించుచుండనోవు. అయి  
నను బరిశీలించిచూచెద —

వాసవదత్త—(ప్రవేశించి గద్గదముతో) ఎంతటి యపకృతి-

ప్రద్యో—(ఆమెను దగ్గరకుఁ జేరఁదీసి) ఇదియేమి !

చ. వదనసుధాంశుమండలము వన్నియ దక్కెను నేత్రపద్మముల్

వదలక బాష్పవృష్టి నలిలమ్మునఁ బొంకము వాసె నెల్లు గ

ద్గదమయి తోచెనేల ? ముగుదా ! చతురభి తరంగభూతశు

క్తిదసవమాక్తికోద్వలయదీప్తమహీవలయేంద్రపుత్రికా !

వాస—(విచారము సూచించుచు నూరకుండును.)

ప్రద్యో—కుమారీ ! నీయాజ్ఞ నెవ్వరైనను మీఱిరా ? నీకు వచ్చిన

ప్రమాదమేమి ? ఏల దురపిల్లెదవు !

వాస—తండ్రి ! ఆ గజశాస్త్రము నీవే నేర్చుకొనినచో నాకిట్టిపా

ట్లు పాటిల్లకుండునుగదా ! కట్టా ! నన్నవమానోక్తుల

పాల్పఱచితివి.

ప్రద్యో—ఏమి ? ఆ దురాత్ము డంతటి యవమానోక్తులాడెనా ?

వాస—(తనలో) ఈతని కెవ్వఁడో తలనిండ విషమెక్కించినాఁడు.

కానిమ్ము. (చెవులు మూసుకొని కన్నీరు గార్చుచు, ప్రకాశ

ముగా) అబ్బా ! భరింప...జాల ... భరింప ... జాల...

అంత నేను కోపపరీభూతస్వాంతనై

గీ. వలదనుచు నేను గోపించి పలుకుచుండఁ

బెండ్లియాడదె ? మున్నల్ల బిల్వశేంద్రు

యామినీపూర్వతిలక యటంచుఁ బలికి

లోఁగొనఁగఁజూచె న న్నెట్టలో యతండు.

ప్రద్యో—(పండ్లుపటపట గొలుకుచు) ఓరీ ! దురాత్మా ! రేపటి దాకనేల ? ఈసమయంబున నీవు నా యెదుటనున్న నిప్పుడే ఖండించివైచియుందును. సరే ! కుమారీమణీ ! వానికిం దగిన శిక్షయే విధించితినితే !

వాస—(తనలో) మాత్స్యర్యయుతులగురాజు లేపనిచేయుటకును వె నదీయరుగదా ! (ప్రకాశముగా) తండ్రి ! ప్రియ శిక్ష విధిం పఁబడినది ?

ప్రద్యో—అమ్మాయీ ! కాళికాలయమంతయు నేఁ డలంకరించు చున్నారు. రేపుదయముననే వానినిఁ దలారులు గొనిపోయి వధ్యశిల నెక్కించి వధింతురు.

వాస—ఈతప్పునకిదియే తగినశిక్షయా ? పాపము సాటిరాజగుటచే యింతకన్న దగిన కఠినశిక్ష మీకేశాస్త్రమునందును గను పించలేదు కాబోలును.

ప్రద్యో—ఇప్పుడు మించినదేమున్నది ? నీ యిచ్చవచ్చిన శిక్షవిధిం చెదను చెప్పుము.

వాస—నిజముగా నీకుమార్తెకుం జరిగిన యవమానమునకుఁ బ్రతీ కారము సేయవలయునను తలంపు నీకుఁ గలదేని యిట్లొన ర్పుము.

కా స క డ త్త.

ప్రద్యో—అవశ్యమట్లే యొనర్చెదను చెప్పుము.

వాస—ఆ యనీతిమంతుని ఆహతలక్షణునిఁ గంటకములపైఁ బరుం  
డఁబెట్టి మత్తగజంబుచేఁ ద్రొక్కించి తండ్రి ! ఈక్షణముననే  
వానిని యమస్థానమున కంపవలయు. అది మనము కన్ను  
లారఁ గాంచవలయు. అపుడుగాని నా హృదయకుండమును  
దహించివేయుచున్న పరిభవాగ్నిజ్వాలామాలికలు చల్లా  
రవు. తండ్రి ! అర్హశిక్షల విధింపనిరాజులును మహానరకం  
బునఁ బడుదురుగదా !

ప్రద్యో—కుమారీ ! (యోజించి) ఈశిక్ష యుక్తమేయని తోఁచె  
డిని. గజశాస్త్రపారంగతుఁడు గజముచేతనే పట్టువడియె.  
ఎందెవ్వని కపారకౌశలముండు నందే యాతఁడు భంగపడు  
టయుఁ బంచత్వమొందుటయును యుక్తమే. అట్లే కావించు  
పుము. కాని కుమారీమణీ ! నేనుమాత్ర మా దృశ్యమును  
గన్నులారఁ జూడఁజాల.

వాస—ఏమి ! నీ కుమార్తె యవమానమును గన్నులారఁజూడఁ  
గలవా ?

ప్రద్యో—కుమారీ ! అట్లుకాదు. ఆతఁడొకనాఁడు నన్నొక మద  
గజము బారినుండి రక్షించె. అట్టి వానిని “వధింపుడు !  
వధింపుడు”ని నేను చెప్పుచుండ నా సమాచారమును జ్ఞప్తి  
కిఁదెచ్చు చూపు నాపై నాతఁడు ప్రసరింపజేసిన...అబ్బా!  
అదియెంత దుర్భరమో యోజించుకొనుము. వలయునేని  
మంత్రియగు ప్రభాకరు నంపెద.

వాన—ప్రభాకరుడేల ? ఈమాత్రపుబని నేను చేయింపలేనా ?  
 సద్యో—అదియేయత్తము. నీవుంఁడి తత్సంహారంబానరించిన నే  
 నున్నట్లేకదా ! ఆనమాచారంబు సెప్పి నాకుఁ గర్హిత్యవం  
 బానరింపుము. (సందేహముతో) కాని కుమారీ ! నీకుమా  
 త్రము ప్రాణమెట్లాపబు ? నీకు గురువుఁగాఁడా ?  
 వాన—తండ్రి ! గురువైననేమి ? నీకహితుఁడు నాకహితుఁడునుగదా  
 సద్యో—కాకేమి ? సరే ! ఇవన్నియునేల ? ఇదె నా మొహుడు. నీ  
 యిచ్చవచ్చినట్లొనరింపుము.  
 ( తెరపడును. )

పంచమరంగము.

ప్రదేశము—మర్గాలయము—వధ్యశిల  
 [తలారుబురు శృంఖలాబద్ధుడగు వత్సరాజును ప్రవేశింతురు] ||  
 వత్సరాజు—హా ! జగన్నాటకసూత్రధారీ ! ఏమి ! నీప్రకృతిలక్షణము.  
 బండ్లొడలు నోడలు బండ్లగునట్లొనర్చుటయేనా ! నిరంతర  
 భవత్పాదారవిందమరందపానతత్పరుండనయిన నాకెట్టికష్ట  
 దశగల్పించితివి !

ఉ. ఎక్కడ నంశరాజ్య మిదియెక్కడ యుజ్జయినీపురంబు దో  
 ర్నయిక్కృతసర్వచంచదభియాతిభుజామహాసీయవిక్రముం  
 డెక్కడ వత్సరాజు మఱి యెక్కడ యాయపమృత్యు వక్కటా !  
 మిక్కిలియక్కజంబు పరమేష్ఠివిలాసము లెంచిచూడఁగన్.

ఓకొశాంబికాపురాధిదేవతా! నన్న పరరాష్ట్రంబునకంపి చంపింప నెంచితివా! స్వపురంబున స్వగృహంబున నైన మరణించుటకు నోచు కొనలేదా? ఔరా!

గీ. వేటనెపమున నను దెచ్చి వివినమునకు

మోహపాశమ్ములను కంఠమునఁ దగిల్చి

ఆ యవంతీశ్వరుండనుయమునింబంచి

నన్ను చండింప నెంచెనో నలినధిపుడు.

జగద్విఖ్యాతమగుపరంతపునివంశము నాతో సంతరింపవలసినదేనా? (నిమిలితనయనుడై వాసవదత్తను చలించుకొని) హా! వాసవ దత్తా!... ఏమినానెట్టి! ఇంకేటివాసవదత్త! ఆమెను జూచినప్పు డుత్పన్నములైననాకోర్కులన్నియు నిప్పు జేటిపాలయిపోయినవి. విమలాంబరచుంబిత నూత్నరత్ననితాంతద్యుతిపుంజరంజితసుధస్ర భాశోభాయమానసౌధతలాంతరాంతరహంసతూలికా నల్పతల్పరా జంబున నీ కంబుకంకాలింగనక్రియాపారవశ్యసుఖసంధ్రమగుంఘన జృంభమాణాభీష్టపరంపరలు మంటఁ గలిసిపోయె. ముగ్ధునిలమ్మ దులీలాచలితవివిధసుగంధతరులతాప్రజ్వలితనుమనస్సౌరభ మరంచ తుందిలద్విరేఫబృంద ఝంకారారావసంకులసందనోద్యానోపవనం బునఁ దరుణసహకారమూలస్థచంద్ర కాంతోపలవేదికాసనాసీనుం డనై నావామాంకతలంబున నిన్నిడుకొని నీ యనర్గళాభిరామాను పమానగానామృతధారాసందోహంబును భవదఖండవిద్యావైదుషి ప్రకాశితచమత్కారవాక్సుధారసంబును గ్రోలు భాగ్యంబు నట్టేటఁ

గలిసిపోయినది. అయ్యో! అఖండరాజ్యలక్ష్మీవియోగంబునకు విచారింపను బంధుమిత్రసచినాప్తవియోగి విపర్యయంబునకు సంతాపింపను బుద్బుదప్రాయమగు జీవితాశ నాసింపను గాని మహావిభవసంపన్నుండనై ప్రబలాశీరవినిర్జితబాహుబలపరాక్రమకలితుండనై విధికిఁగట్టపడి పరరాష్ట్రంబున నసహాయుండనై యెట్టిదుర్మరణంబునకుఁ బొల్పడవలసివచ్చెనోయనియు బంగారమునకు సవ్యవికాసపారిజాతప్రసూనసుగంధ మబ్బినవిధంబున ఆవిద్యావిశేషమునకుఁ దగినసౌందర్యమును ఆసౌందర్యమునకుఁ దగినవిద్యావిశేషమునుగల యాత్రిలోకై కనుండరిని ఆసవ్యప్రభుల్ల కాంచన కేతకీకుసుమగాత్రిని ఆసకలలోకాభిసంద్యకశాకలాపహూపశోభితాంగిని ఆవాసవదత్తను బడయలేకపోతిని... పడయలేకపోవుటకుఁగాదు... విద్యావినోదంబులఁ బ్రొద్దపుచ్చునై తినిగదాయని విచారించుచుంటిని.

చండభానుఁడు—(కోపముతో) ఓరీ! దురాత్మా! (పొడవఁబోయి) విధిలేదువిరామమూలేదు. ఆగొడవేకదా నిన్నింతకుఁదెచ్చినది. అసలునకే మోసమైతే లాభానికి స్పృహలాటయన్నట్టు ప్రాణమేపోవుచుండ నాచపలచిత్తకై పిచారించెదవేల?

ఉవ—ఓరీ! పాపీ! నీపూర్వభవపుణ్యఫలమేదో యింకనునిలిచియుండి నిన్నురక్షించుచున్నది. లేకున్న నీ దుర్మార్గమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమున్న దే! ఓరీ! నీచా! ఈవత్సరాజు చపలచిత్తలకై విచారించువత్సరాజు కాఁడు. మరణమన్నను శంకింపఁడు. మరణమెన్నట్టికైసనున్న దేకాని యుట్టిగట్టుకొని యూ



రేగువారెవ్వరైననుగలరా! బుద్బుధప్రాయమై మాంసశ  
ల్యావకీర్తనమైన యీతోలుశరీరము నేడు గాకున్న నింకనూ  
తేండ్లకై నను సశింపవలసినదే! ధనధాన్యపుత్రమిత్రకళత్రా  
దులు పూర్వగళోద్బంధక్రియాపాశములు. లోకమంతయు  
నొకజూదపుపలక. కాలమనుపెనుజూదరి రేయింబవళ్లను  
పాచికల నాపలకయందు వేగముగా దొర్లింపజేయుచు  
న్నాడు. ఏతత్క్రిడావసరంబున నొక్కడ నొక్కగడియం  
దొక్కకాయయు నింకొకప్పు డా గడియందే పెక్కుకాయ  
లును మఱొక్కడ నందే యేమియు లేకుంటయు సంధ  
వించును. స్థిరమైనయశశరీరమునకు యత్నింపవలయును  
గాని యస్థిరమై తృణప్రాయమై చంచలాచపలమగు నీపాడు  
శరీరమునకు యత్నింపవలయునే? ఓరీ! మూర్ఖా! నీవు విను  
ము విసకుండుము. మంచిచెడ్డల నిరూపించుట నావిధి.  
మహాంధుడై దుర్మార్గుడై కపటక్రియానిర్వహణధూర్వ  
హుడైన మీగుడ్డిరా బాజ్జాపించినంతమాత్రమున మంచి  
చెడ్డ లరయక యిట్టిదుష్కార్యముల కికమీడ నైన నొడి  
గట్టకుము. హత్యయే పాపము. అందును సరహత్య వేయి  
మడుంగు లెక్కుడుగదా!

వామదేవుడు—చండభానూ ! ఏమికంతం ! ఏమిరూపం ! ఏమి  
మాటలురా యీమహారాజువి. ఈ మాటలు వినేటప్పడికి  
నా ఒళ్ళు నీరైపోతోంది.

చండ—చీ ! నోరుముయ్ ! రాజుగారి యాజ్ఞ మీటితే బుర్రయె  
గిరిపోతుంది. జాగ్రత్త. ఇదిగో ! ఒరే ! ఈకాస పసి అయి  
పోయిందంటే నీకు కొద్దిరోజులలో ఒకలగ్రహారము ఈనా  
మిస్తానులే !

వామ—నీవెథవలగ్రహారం నువ్వేడంచుకో ! ఈలాటి దుర్మార్గుడగు  
రాజురాజ్యంలోఉండడం ఈలాటియక్రమపరిపాలనలోఉండ  
డం ఈలాటిచవటరాజురాజ్యంలోఉండడంకంటెచస్తేనయం.  
ఎటువంటిమహాత్ముని హరహర క్లేశాలుపెట్టిసిపొట్టనెట్టుకోవడ  
మునకు ప్రయత్నిస్తున్నావురా ! నా ప్రాణమైనా యిచ్చేస్తా  
నుకాని యియన్ని నేను చంపను ... చంపనివ్వను ...

చండ—(పండ్లుకొఱుకుచు) ఓరీ ! రాజద్రోహీ ! (తనలో) వీనిని  
బ్రతుకనిచ్చినయెడల నా కార్యభంగముకాగలదు. (ప్రకా  
శముగా) నేను చెప్పినట్లు చేయుము. లేకున్న నిన్నేమి చేసె  
దనో చూడు ...

వామ—నన్ను చంపినినుసరే నేను చెయ్యను.

చండ—(క్రోధముతో, కత్తితో వానిని బాడువబోవును.)

వామ—(పారిపోవును.)

ఉద—(కోపముతో) ఓరీ ! దురాత్మా ! పచ్చిరక్తముద్రాగు పశువు  
వుగాని నీవు మనుష్యుడవుకావు.

చండ—ఈపశువింక నీరక్తమునుగూడ యిప్పుడే త్రాగగలదు జా  
గ్రత్త ... ఎక్కుము వధ్యశీలనెక్కుము.

నా స వ ద త్త .

ఉద—(కనులు మూసుకొని) యాగంధరాయణా ! యాగంధరా  
యణా ! నీధీవిశేషము నీ బాహుబలము నీ పరాక్రమము...  
ఇవన్నియు సేమైపోయినవి ...

చండ—వెట్టిరాజా ! ఇంకెక్కడి యాగంధరాయణుడు. అవన్ని  
యుఁ గారాగారములోఁ బడిపోయినవి.

ఉద—(అశ్చర్యక్రోధంబులతో) ఆ ! ఆతఁడును బంధీయయ్యెనా ?  
కట్టా ...

చండ—బందీయగుటయేకాదు. ఉరికూడ కాఁగలదు.

ఉద—హా ! హతవిధి ! నావలన నెందరకు ముప్పువాటిల్లినది.  
(విజయుని జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొని) విజయా ! విజయా ! నీవెంత  
పూజ్యుడవోయి ! వేట వ్యసనంబులం దొక్కటనియు నది  
వలదనియు నీవెంత బోధించినను దిరస్కరించితినిగదా !  
తిరస్కరించితిఁబో నేనేల తత్సాసారతీరంబునకుఁ బోవల  
యు ! పోయితిఁబో నా మాయాగజజాలంబున నేల చిక్కవ  
లయు ! ... (నిట్టూర్పు విడిచి) ఏమివెట్టి ! సర్వమును కాల  
వశమున జరుగుచుండునుగదా ! చతురంభోధిపరీతభావలయ  
మేకచ్ఛత్రముగా రాజ్యమేలి యఖండయశోమండితులైన  
మండలేశ్వరాఖండలు లెందరు గతించిరికారు.

సీ. ఈశ్వరాంశజుడైన యినవంశసేతకు  
భయద కాంతారప్రవాస మబ్బె  
బహువహాన్యుడైన బలిచక్రవర్తికి  
బంధురబంధనంబంధ మొదవె

పటుధర్మనిరతుతా పాండునందనులకు

భూరిరాజ్యంబు గోల్పోక కలిగె

చండాదిదావానలుండైన నలునకు

సతితోడి యెడబాటు సంఘటిల్లె

గీ. చండభుజదండకలితకోదండకాండ

కాండఖండితరిపుమండలుండగు నభి

మన్యన క కాలమరణసంప్రాప్తియయ్యె

దైవవైశస మెవ్వారు దాటంగలరు.

చండ—తడవు సేయక వధ్యశిల నెక్కుము

ఉద—ఎవ్వనినామమంత్రోచ్ఛాటనంబున సకల ఘోరకిల్బిషపిశా

చంబులు పటాపంచలగునో యెవ్వనిసం స్థరణమాత్రంబున

బంధురసంసారబంధనప్రకాండము పుటుక్కున త్రెయ్యనో

యట్టిదీనజనావనపరాయణుని భక్తజనమానసోల్లాసిని స్మరిం

పవలయు నొక్కగడియతాళుము.

చండ—గడియా గిడియా జాంతానై. ఒకలరగడియయిచ్చాను

తలుచుకో!

ఉద—పోని వృంతియేచాలు. (నిమిలితనయనుండై ధ్యానించును)

దండకము- శ్రీమన్మహామేరుధీరా! రమామానచోరా! జగద్వంది

తాకారశూరా! మునీంద్రాంతరంగాబ్జమిత్రా! పురారాతిమి

త్రా! పరంజ్యోతిరూపా! ప్రకీర్ణప్రతాపా! నిరాకారసీరేజపతే

క్షణా! దేవదేవాదిదేవా! ప్రశాంతస్వభావా! చలత్కాకప

తూ! మహోదారవతూ! గజేంద్రాసురతూ! ఖలధ్వంసదతూ!  
 నమోవేదవేద్యా! నమోవిశ్వరూపా! నమోవిశ్వగర్భా! న  
 మోముక్తిదాతా! నమోశక్తిరూపా! నమఃకోటిసూర్యప్రభా  
 భానమానా! నమోచిన్తయానందవేషా! నమోభక్తపోషా!  
 నమఃకౌస్తుభోద్భాసితాంగా! నమఃకోమలాంగా! నమోధన్య  
 మూర్తీ! నమోలోకవర్తీ! నమోనిర్మలానందకీర్తీ! నమోదేవ  
 తాచక్రీవర్తీ! నమఃపద్మసంశోభమూర్తీ! నమోతార్క్ష్యవాహో  
 త్తమాంగానువర్తీ! నమోవేదవిద్యారహస్యాదికారాదిటంకార  
 మూర్తీ! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే! నమః॥

యాగంధరాయణుడు—(తెరలో) అరరే! సరహత్యారసాస్వాద  
 నపరాయణులారా!

పంచచామరము-దురాత్ములార! క్రూరవృత్తి దుండగంబానర్తురా!  
 తరంబె? మీకు రాజుజంపదాభుడియ్యదేమిమున్  
 గరంబుఁ గూల్చి యింకనీరణక్షమాస్థలిక సరా  
 సరిక స్తశానవాటిఁ జేసి శంకరుండనయ్యెదన్.

(కత్తిద్రిప్పుచు యాగంధరాయణుడు వచ్చి చండభాను నొక్కడె  
 బ్బతోఁగ్రిందఁబడవేయును. వత్సరాజు శృంఖలలను ఛేదించును.)  
 ఉద—(నివ్వెఱపడి) ఏధన్యుని నిశితకృపాణవిలసితకరంబు చూచిన  
 వీరరసమొల్కుచున్నదో యేమహాత్ముని రూపరేఖావిలాసం  
 బులు విలోకింప శాంతరస ముట్టిపడుచున్నదో యట్టి వీర  
 శాంతముల మిశ్రరూపమునకు వందనములు.

యాగం—రాజేంద్రా! మీకు వందనశతము లొసరించువాడను  
గాని మీచే వందనము చేయించుకొనువాడను గాను.

ఉద—ఏమి? భూసురుని పలుకులు చిత్రముగా నున్నవి.

యాగం—భూసురుడను గాను భూసురవేషధరుండనగు యా  
గంధ...

ఉద—(ఆత్రముతో గర్గదముతో నానందముతో) ఆ! యాగంధ  
రాయణా! (కొగలించుకొని) నీ ఋణ మెన్నిజన్మములకైన  
దీర్చుకొనఁగలనా?

యాగం—ఇది నా విధాయకకృత్యమేకదా!

ఉద—(ఒడలునిమురుచు నచ్చెరువుతో) ఈకట్టుత్రాళ్ల యానవా  
లైమి?

యాగం—రాజా! ఏమని చెప్పుదును. వంశరాజ్యమునందలి రాచ  
కార్యములఁజక్కపఱచుకొనుచు మధ్యమధ్య శంకరమునిరూ  
పమునఁ బ్రచ్ఛనుండనై నీయుదంతము సాంతముగా నార  
యుచుండువాడను.

ఉద—(ఆశ్చర్యముతో) శంకర మునిరూపమా? అలనాడు ప్రద్యో  
తనుని యాస్థానమునకు వచ్చిన శంకరమునివి నీవేనా?

యాగం—(చిరునవ్వునవ్వి) నేనే!

ఉద—(మరల కొగలించుకొని) యాగంధరాయణా! గుర్తింప నా  
కైనను వలనుపడనిరీతి సంచరించిన నీనైపుణ్యప్రభావమె  
తనికొనియాడఁగలను?

యాగం—నిన్న సాయంసమయమున నుజ్జయినీపురంబు సమీపిం  
చుతటి నిన్నఁగాలికి బలియిత్తురని... (కొగిలించుకొని గగ్గద  
ముతో)...రాజా...కలనైనఁ దలంపని యెంత దురవస్థ...

ఉద—దైవగతి దాటఁ దరమె?

యాగం—తెలిసినతోడనే విచారాభినిమగ్నుడనై తదుచితోపా  
యాంతరాన్వేషణంబునఁదిరుగాడుచుండఁ బ్రద్యోతనుని భ  
టులు...బౌరా! దైవమాయ...

ఉద—(సంభ్రామముతో) ప్రద్యోతనునిభటులా? ఏమిచేసిరి?

యాగం—బౌద్ధమతావలంబకులవలెనున్న మునిషిల్లకాయలు పెం  
టరా నొకయాజానుబౌహుడగు బౌద్ధుడువచ్చి నాకు సా  
ష్టాంగదండప్రణామం బొనరించె. అతఁడు నిజముగా బౌ  
ద్ధుడే యనుకొని భక్తిపూర్వకముగా లేవనెత్తుచుండ వెనుక  
నుండి కొందరు కపటపుమునిషిల్లకాయలు తటాలున వల  
వేయుభంగి రజ్జువుల వేసి నన్ను బంధించుకొనిపోయి యొక  
కారాగారమున బంధించిరి.

ఉద—అయ్యో! మీ రాజుతో పాటు నీకును పాశబంధనప్రాప్తి  
కలిగినదా! ఎట్లు తప్పించుకొని వచ్చితివి?

చండ—(కొంచెముస్మృతి కలుగుటచే కదలును.)

యాగం—అంతఁ జేయునదిలేక విచారించుచు నా కారాగారము  
నకు చిన్నకిటికీ యొకటి యుండుట చూచి నాబౌహుశక్తి  
వినియోగించి యా జాలకపుటూచలు లాగివేసి ప్రక్కనున్న

పైదులోఁ జొచ్చితిని. పాప మందొక బీదబాపనయ్య నవ  
యుచుండుటఁ జూచి యతనితోఁ బ్రసంగింప రా జతనిని  
నిర్దోషియని నిరూపించెననియు నా రాత్రి నాల్గవజామున  
విడుదల చేయుదురనియుఁ జెప్పెను. నేనంత తటాలున నతని  
రెండుచేతులను బట్టుకొని నిరపరాధి... యగు మా రా  
జున కీట్టియవస్థ ఘటెల్లె. అతని విడిపింపఁబోవు నాపని యిట్టు  
లయ్యె. తడవైన నా మహారాజు మరణించు. ఉదయ మీ  
లోపుననే నేఁబోయి రక్షింపకున్న వంశరాజ్యమంతయు సం  
తరింపవలసినదే ! రక్షింపుమని వేడుకొన నాతఁడు మిక్కిలి  
విచారించి “మీరింతగా వేడువలయునే ? ధర్మపరాయణుం  
డగు నారాజు ప్రాణరక్షణకన్న నాప్రాణంబు లెక్కుడగు  
నే ? నాచేయుపని యానతీయవలయునని వచించినతోడనే  
నేనుబిప్పోయి తటాలున నావస్త్రములన్నియుఁదీసి యాతని  
కలంకరించి యాదుస్తులు నేను ధరించి యెట్లో జాగ్రత్తగా  
నతనిని నాకారాగారమునకు దింపి బహూకృతిగా వేలి  
వజ్రిపుటుంగరము నిచ్చి నేనందే గుర్తిక్కుమిక్కుమనకుండఁ  
గూర్చుంటిని.

చండ—(నిట్టూర్పువిడిచి, తనలో) నేనే శతదుబ్బుననుకొంటే యీ  
తఁడు సహస్రీడుబ్బయెనే ? ... ఔరా ! జయశర్తా !  
ఎంతపనిచేసితివి ? సరే ! నే చనిపోయినవానివలెనే పడి  
యుండెద ...



హ స వ ద త్త .

ఉద—తరువాత తరువాత ?

యాగం—(కొంచెము నడుచుచు) అంతలోఁ గారాగారాధిపతి  
వచ్చి నేనున్న ఖైదుతలుపుదీసి బయటికిఁ దీసుకొనివచ్చి వె  
ను చటచి “శయశర్తా ! అదృష్టవంతుడవులే హా” యని  
యొక్క గెంటు గెంటెను. “అవును నిజమే” యని నేను  
సమాధానముచెప్పి వచ్చుచుండ సీపురియందు గస్తుతిరుగు  
నొక్కనిఁగని కరవాలము లాగుకొని వాని నక్కడనే యు  
క్కడంచి యిటువచ్చితిని.

ఉద—వహ్వా ! ఏమిమంత్రోవోయి ! కుహనానచివు తెందరుండిన  
నేమిలాభము ? తట్టెడు గులకరాలకన్న నొకరత్నంబు మే  
లుగాదె (కనుమూసి తెటచి) వా ... న ... ఔనుకాని  
మంత్రోశ్లేఖరా ! నీవొనరించు మహోపకారములు మహా  
పకారములై నెగడుచున్నవోయి. నా ప్రాణంబులు గాపాడి  
యధికసంతాపంబు నేల కూర్చితివి. ఆ మరణబాధకన్న  
వాసవదత్తావియోగసంజనితమగు బాధ యధికమగుచున్నది.

ఉ. ముప్పును దప్పుకొంటినని ముచ్చట నందుదమన్న మన్మథుం  
డొప్పక గుప్పజొచ్చె విశిఖోత్కర మక్కట ! వేటకానికిం  
దప్పి మృగేంద్రుబారిఁ బడి తద్దయు జంకు గజేంద్రునట్టులై  
యొప్పెను నాదుచంద మిపు డో సచివాగ్ని! యేమిచెప్పుదున్  
యాగం—రాజేంద్రా ! (ఓకదెనచూపుచు) అల్ల దే ! కొలను. చల్ల  
నిదై స్వర్ణశుఖంబొసంగుచు కమలసుగంధియై నాసికనుదని

యించు దానింజేరి ముఖప్రకాశనాదికృత్యంబు లొనర్చు  
కొనివత్తము రమ్ము.

ఉద—అదియుక్తమే! నడువుము.

యాగం—(కొలను దెనకుఁ బోవును. ఉదయనుఁడు వెంటబడించును.)

చండభానుఁడు—(లేచి) బేరా! యాగంధరాయణా! ఎంతపని!

అయ్యో! ఇంకేమున్నది? వాసవదత్తను చేతులార వదలు  
కొందునా? వెట్టి! ఈ చండభానుకంఠమునఁ బ్రాణమున్నం  
తదనుక వాసవదత్త యెక్కడకుఁబోఁగలదు? ఇట్టియడ్డంకులు  
గలుగుననియే నియమితకాలమునకు ముందే యీవధ్యశిల  
కావత్సరాజునుఁ గొనివచ్చి వధింప నుద్యమించితిని. కాని  
విపరీతమయ్యె. ఇప్పుడు మించిన దేమున్నది? తోడనే  
పోయి సకలవాహినీవాహినీలను దొర్లించుకొనివచ్చి దీనికిం  
దగిన ప్రతీకారము చేసితిరెదను. (అటునిటు చూచి) అదె  
వాసవదత్త యిటు వచ్చుచున్నదే! వత్సరాజరక్షణార్థము  
గావలయు. సరే! నేనీచాటున నక్కియుండి సమాచారము  
బాగరసినవెనుక పోయి (పండ్లు పటపట లాడించుచు) యా  
గంధరాయణవత్సరాజవాసవదత్తల మచ్చమాపెద ...

( దాఁగియుండును. )

[ వాసవదత్త ప్రవేశించును. ]

వాస—(కలయఁజూచి) ఇచ్చట నెవ్వరును గనుపింపరిదేమి? ఇంక  
ను నామనోహరునిఁ దీసుకొనిరాలేదు కాఁబోలును.

చండ—(తనలో) లేకేమి? ఒక్కనిముసము తప్పిపోయినదికాని  
లేకున్న నీపాటికి యమభటులు దీసుకొనిపోయేయుండును  
వాస—ఆదురాత్ముడగు చండభానుఁ డెప్పుడును నెత్తునకుఁ బైయె  
త్తువేయుచు దుర్మార్గంబు ఘటించుచుండు.

చండ—(మిక్కిలి నవ్వి) ఇప్పుడు నాసంకల్పమును నదియే !  
వాస—(కొంచెము దూరము నడిచి) ఈ వధ్యస్థలాంతర మెంత  
భయంకరముగా నున్నది. ఔరా! కాళికాలయాలంకార  
నిర్మాణంబులన్నియు నా మనోహరునివధకై నూతనముగా  
నాకటికవానిచే నిర్మింపఁబడినవేనా! ఎంతదారుణమెంత దా  
రుణము! నిరుపమాన సుందరుని నిఖిలకళాకోవిదుని మన్న  
నోహరునిఁ జంపఁ దెచ్చిన యాదుర్మార్గుఁ డాక్రూరుడగు  
చండభానుఁ డెందున్నవాఁడు.

చండ—(తనలో) ఇందేయున్నవాఁడు.  
వాస—ఓరీ! చండభానూ! నీనొసరించిన దుర్మార్గములకుఁ గుత్తి  
తతంత్రములకుఁ ఘోరకార్యములకు (కోపముతో నొరనుండి  
కత్తిదీసి) మత్కరాగ్ని ప్రతాపదీపితచ్చటాభీలవిశంకటఖడ్గ  
ధారాహతునిఁ జేయకూరకుందునా —

ఇందిర—(ప్రవేశించి) చెలీ! చెలీ! నీ నాథుఁడు రక్షింపఁబడె!  
నీ నాథుఁడు రక్షింపఁబడె!

చండ—(తనలో) ఓసి దండుముండా! నీవెక్కడనుండి వచ్చితివే?  
వాస—(తొందరపాటునొందిన యానందముతో) నిజమా! ఎవరి  
చేత? ఎక్కడ? ఎక్కడ?

ఇంది—అపరబ్రహ్మహస్యతీయగు మంత్రీయాగంధరాయణునిచే —

వాస—ఎట్లు ? ఎట్లు ?

ఇంది—ఎట్లో చూడు మదిగో ! ఆకొలనునుండి యింద్రబ్రహ్మహస్యతు  
లవలె వత్సరాజయాగంధరాయణు లితే వచ్చుచున్నారు.

వాస—(చూచి యానందమునొందును.)

[ వత్సరాజ యాగంధరాయణులు ప్రవేశింతురు. ]

ఇంది—(వాసవదత్తను వెనుకొని వత్సరాజును సమీపించి) రాజేం  
ద్రా ! ఇదే మా చెలి వాసవదత్త. (ఒకడెస చూపుచు)  
అల్లదే మత్తమాతంగము. ఈమత్తేభయాని కరము గ్రహిం  
చి యామత్తేభంబుపై నెక్కి మీపత్నీనంబు సుఖంబునఁ  
జేరుడు. (వాసవదత్త కరము వత్సరాజుకరమునకుఁ గీలు  
గొల్పును. వాసవదత్త సిగ్గుచే తలవంచుకొనును.)

చండ—(వెదవి గఱచుకొని) ఓపాడుహస్తమా ! ... నీకాభాగ్య  
ములేకపోయెనే ? లేకేమి ? ఏమాత్రము నాలసింపక దీనికిం  
డగిన ప్రతీకార మొనరించి తీరెద. (తటాలునఁ బోవును.)

వాస—(సిగ్గుతో) నాథా ! దురంత దుర్దాంతకష్టపరంపర లనుభవించిన  
పిమ్మట లభించిన నాస్పర్శమేమంత యానందమును  
సూర్పఁగలదు.

ఉద—(నవ్వుచు) ప్రేయసీ ! అట్లుకాదు.

చ. గురుతరకష్టపుంజములకుం గడుఁ బాలయియుండి పిమ్మటఁ

సరవి ఘటిల్లునట్టి ఘనసౌఖ్యమె సౌఖ్య మనంగఁజెల్లు డె

వా స వ క త్త .

పురమగు నెండకాలమునఁ బాయక డస్సిన బాటసారికే  
తేరువులనీడ సౌఖ్యమును తద్దయుఁగూర్చునుగాదె ప్రేయసీ !  
ఇంది—శాత్రవమధ్యంబుననుండి కాలయాపనచేయు నుచితంబు  
గాదు.

ఉద—సఖీరత్నమా ! మామంత్రి శేఖరుని కరప్రకాశితనిశితంపు  
టంపరలును మీవాల్గింటి చూపుటంపరలపరంపరలును సహా  
యంబులైయుండ నే నేశాత్రవుల జయింపఁజాలను.

ఇంది—అని జాగుచేయు టుచితంబే ?

యాగం—ముందాలోచనగల యీ సుందరి హితమాచరింపవలసి  
నదే. నడుపుడు.

( అందఱును నడుతురు — తెరపడును )

షష్ఠాంకము సమాప్తము.



# నాననదత్త

న ప మాం క ము .

(దామోదరుడు శంకరుడు ప్రవేశింతురు)

దామో—శంకరా! శంకరా! జగంబున నెన్నెన్ని చిశ్రంబులను  
గల్పించుచుంటివిరా! స్త్రీ లెట్టి సాహసకృత్యంబులైనను  
సలుపుటకు వెనుదీయరుగదా!

శంక—(తెల్లబోయి, తనలో) ఇదేమిటి? ఏఁ డిల్లాఅంటున్నాఁడు.  
నా భార్య యేమియుఁ జేయలేదుకదా కొంపతీసి. (ప్రకాశ  
ముగా) దామోదరా! ఏమో వింతగాఁ బలుకుతున్నావు?

దామో—శంకరా! ఏం చెప్పను? పైకి ములుగుపిట్టలులా కనబ  
డుతూ కొంపలు తీయుదురుగదా కోమలులు.

శంక—(తనలో) ఔరా! ఏఁడు నా కొంపే ముంచాఁడు. నే నప్పు  
డప్పుడు నా భార్యను “అదేమే? మాట్లాడవు? ములుగుపి  
ట్టలా ఉంటావు అనే వాడిని. ఆ మాట లెప్పుడో విన్నాఁడు  
గాఁజోలు దొంగముండాకొడుకు. సరే! ఏఁడి రోగం యి

ప్పుడే కుదురుస్తా. (ప్రకాశముగా) ఆ! అయితేను నీ భార్య  
చాలా మంచిదని విన్నాను. నీ కొంపే ముంచిందా?

దామో—(నవ్వుచు) నా భార్యమాట కాదురా...

శంక—(తనలో) అయ్యో! ఇది విటుచుకొని నా మీదే పడేట  
టైండ్. అయినా యిట్లాంటప్పుడు ధైర్యం నిదానం కెండా  
ప్రధానమన్నా ఊబుద్ధిమంతుడు. (ధైర్యము తెచ్చుకొనిన  
ట్లభినయించి) మరి యెవరిమాటో చెప్పుదూ చంపక

దామో—ఇంత గ్రంథం వడిచినా యింకా పెరటిదారినే ఉన్నావా?  
గ్రుడ్డిముండాకొడకా!

శంక—(తనలో) ఇంకెందుకు! ఇంకెందుకు! స్పష్టం అయింది. నా  
కనుగప్పి యేదో సాహసకృత్యం చేసింది నా పెళ్లాంముండ.  
గ్రుడ్డివాడాయని స్పష్టముగా అన్నాడు. ఈ యాపడ గడు  
చుట యెల్లాగ. సరే! అపగలందు ధైర్యం అన్నాడు. ధైర్యం  
చిక్కబెడతా! (చిక్కబెట్టుట సభినయించి ప్రకాశముగా)  
ఒరే! ప్రాణాలు తీసేస్తున్నావు. అసలు సంగతి చెప్పుదూ.

దామో—చెప్పమంటానా?

శంక—ఎందు కేడిసిస్తావు. త్వరగాజెప్పు.

దామో—చెప్పేటందు కేముంది... చెప్పమంటావా...

శంక—అబ్బా...

దామో—ఇదిగో! మన రాజుగారి కూతురు వాసవదత్త...

శంక—(గుండెరాచుకొనుచు) అమ్మయ్య! బ్రతికానురా బాబూ.  
ఇప్పటికి నా ప్రాణం కుదుట పడింది. (ప్రకాశముగా) ఊ!  
ఊ! మన రాజుగారి కూతురు వాసవదత్త...

దామో—రాజుగారి నెట్లో వంచింది భర్తప్రాణరక్షణార్థమై హాక  
లసంచిని యేనును తీసుకొని పోయినదట.

శంక—ఇదేమిటి? హాకలూ ఏమిటా ప్రాణాన్నిస్తాయిరా?

దామో—వెళ్లివాడవు. హాకే కాదుట్రా లోకాన్ని సృజించేది  
పించేది లయింపజేసేది. హాకలు లేచే నూకలెల్లావ  
స్తాయి. హాక యున్నవాడేకదా లోకంలో నూఢిగా మా  
రేది. హాక చేతలేనివాడు బ్రహ్మనా పకీరే. హాక చేత  
నున్నవాడు పకీరైనా బ్రహ్మ. అదుంటేసరి అధరూఢము  
జ్ఞానా తీసుకొనిపోయి అందలంమీద కూర్చోపెడతారు.  
హాక చేసే చిత్రా లెన్నెన్నో ఉన్నాయి. అవన్నీ యిప్పుడే  
చెప్పను. అచ్చంగా మడికట్టుకొని కూర్చున్నవాణ్ణిగా  
ఆశ పుట్టిస్తుంది. హాక చెవపట్టని ఉక్కుస్తంభం. ఆ స్తంభం  
మీదనే లోకభవనం అంతా నిలిచియుంది. అది అటూ  
యిటూ కాస్త ఊగిందంటే లోకం అంతా యిటూఅటూ  
అయిపోయినన్నమాటే. వెయ్యెందుకు. హాక లేనివాడు  
లేనివాడే.

శంక—ఆ హాక యేంచేసిందో చెప్పు.

దామో—వాసవదత్త యేనుగును తీసుకొనిపోయి యా వత్సరా  
జును దానిపై నెక్కించి కౌశాంబికి దీసుకొనిపోవుచున్నది.

శంక—మన రా జూరుకున్నాడురా మరి.

దామో—ఊరుకుంటామా! వారి సందరిని పట్టి కట్టి తెండని  
కొంతైనాన్ని పంపించాడు. ఆ నేన రావడం చూచి



అఖండబుద్ధిమంతురాలయిన యా వాసవదత్త యేంచేసిందో  
చూచావా!

శంక—ఏంచేసిందో చెప్పు! చెప్పు!

దామో—ఆమె యొక రూకలసంచీ వారి ముందు విసిరేసింది.

శంక—అబ్బా! ఎంతపని చేసిందిరా!

దామో—ఏడిచావు. ఆమె ప్రయోజకత్వం ఏముంది?...

శంక—సరేలే! నీ దగ్గిరున్న రోగమేయిది. ఎంత మంచియున్నా  
మెచ్చుకోకపోవడమే.

దామో—అదికాదురా! అంతా రూకే చేసేసింది. తృష్ణాపరులైన  
యా సైనికు లా రూక లేరుకొనసాగిరి. ఆ సమయంలో  
వత్సరాజవాసవదత్తలు కొంతదూరము ముందుకు సాగిరి.  
అధికార్లింటో సంభావన యిస్తోంటే ఆశపాతకపు టడావిడి  
బ్రాహ్మణు కుడిచేత్తో సంభావన పుచ్చుకొని (శంకరునిబొ  
డిచి) విను మరి పరధ్యానముగా ఉండకు—ఎడమచేయి  
యెవరూ చూడకుండా అయిదారు చేతులు దాటించి అడు  
గున పెట్టి మళ్ళీ రెండు డబ్బుపరకలు ఏరుకున్నట్లు గబగబా  
ఆ రూకలన్నీ కుడి యెడమ చేతులతో నొల్లుకొని వాళ్లని  
వెంటాడించడం మొదలుపెట్టారు. సమీపించీ సమీపించ  
కుండా ఉండేవేళకి ఆ వాసవదత్త యింకోసంచీ విసిరేసింది.

శంక—ఒరే! ఓ సంచీ అంటే ఏమో అనుకున్నాను. అన్ని రూక  
లసంచులెల్లా ఒచ్చాయి అవిడికి.

దామో—కూతురుమాట నమ్మేసి రాజు తన మొహరున్న ముద్రి  
క యిచ్చివేసాడు. దానిని పట్టుకొని ఆవిడ యిష్టంవచ్చి  
నట్లు అధికారం చలాయించింది.

శంక—(అటుయిటు చూచి) దామోదరా! దామోదరా! అదే  
మిటి? ఆ ప్రక్కను రేగుచున్న ధరాపరాగం సభోభాగం  
అంతాకప్పి యెంత యెఱ్ఱుని వింత చీకట్లు కలిగించుచున్న  
దో చూడు. ప్రళయం కాదుకదా!

దామో—ఒరే! ఎంతప్రజ్ఞావంతుడురా మంత్రియాగంధరాయ  
ణుడు! వాసవవత్త యేసుఁగైత్తువేయడం. దూరదృష్టిగల  
మంత్రి యీవరకే తన కేదే నాపదవచ్చునని యాకొండ  
గుహలలో సైన్యాన్ని దాచి యుంచడం. సరిగా అక్క  
డికి వెళ్లేటప్పడికే ప్రద్యోతనుని మహాసైన్యం రావడం-ఏమి  
చమత్కారంగా పనిచేసాడురా.

శంక—ఆహా! ఆ సైన్యం యాగంధరాయణుడు దాచిఉంచినదా.

దామో—(నిరూపించి చూచి) అబ్బో! అదేమి? చూచుచుండ  
గనే ఆ సేనాసముద్రములు గెండును పొంగి పొరలి యెం  
డొంటి నొరసికొనుచున్నవి. (పరిశీలించి) అయ్యో! పాప  
ము! వత్సరాజును చుట్టవేశారు.

శంక—(చూచి) బేరా! వైరి చేతి కత్తి లాగుకొని విజృంభించి  
యెంతమందిని పొడిచాడో చూడు వత్సరాజు.

దామో—అహో! ఆ సైన్యం అంతటినీ చక్కగా నడుపుచూ

అపరాశ్వుత్తామవలె ఎంత భయంకరముగా యుద్ధము చేయు  
చున్నాడురా ! మంత్రి యౌగంధరాయణుడు.

శంక—అమ్మబాబో ! మనరాజుగారే స్వయంగా కత్తిపట్టి యుద్ధం  
లో ప్రవేశించాడు. ఇంకేముంది ? అసలే చండపద్యోతుఁ  
డు. వాని ముందర మహామహావాల్లే చిత్తైపోయారు. వీళ్ళ  
లెక్కయేమిటి ? బోడిలెక్క.

దామో—పిచ్చివాడవు. అల్లాకాదు. వత్సరాజంటే ఏమనుకొ  
న్నావు ? జయం దుర్లభమనే స్వయంగా కత్తిపట్టాడు మన  
రాజు. (చూచి) అబ్బా ! అబ్బా ! గుండెనిబ్బరం గల ముం  
డావాడికి నాకే యీ సేన చూస్తే హడలెత్తుతోంది. ఏం  
వత్సరాజురా ! ఒక్క యేనుఁగు నుసుకొలిపి యనేకవందల  
మందిని చంపాడు. బలే ! చూడు ! చూడు ! మేకలమంద  
లో ఉరుకు సింహమువలె ఆ ఉదయనరాజకంఠీరవుడు సేనా  
మధ్యమునఁబడి యెట్లు చిందర వందర చేయుచున్నాడో.

శంక—అరే ! (కిన్నులు మూసుకొని) సేను చూడలేను. నాకు  
భయము కలుగుచున్నది.

దామో—అబ్బా ! అడవియ్యను వాసవదత్త యుద్ధమందుకూడా  
అసాధ్యురాలేరా !

శంక—(కనలు తెఱచి చూచి) బేసాను. ఒరే ! దామోదరా !  
దాని తస్మాగ్గయ్యా ! ఆ యిందిర చూడు. మంత్రికి దగ్గ  
రగా ఉండి యెంత చాకచక్యంగా పనిచేస్తోందో.

దామో—బళిరే ! ఉదయనమహిపాలా ! ఏమి నీ యశాదార్యము!  
శంక—ఏమి ? ఏమి ?

దామో—చండశాసనుడగు ప్రద్యోతనుడు చేజిక్కినను హింసిం  
పక పాపం అలసిపోయినాడని గ్రహించి “శ్రమతీర్చుకో”  
అన్నట్లుగా అతనిని వదలివేసి మరల సేనాసముద్రములో  
ఉరికి అల్లకల్లోలముచేసి పారవేయుచున్నాడు.

శంక—ఎంత ధర్మయుద్ధంరా వత్సరాజుది. (పరిశీలించి) ఒరే !  
ఒరే ! వాల్లీలాగే వచ్చుచున్నట్లున్నది. నడు నడు. ఈ  
యడావిడిలో మనమీడ పడి మన్నికూడా విఱుచుకు తిన  
గలరు.

దామో—పద పద. ( నిష్క్రమింతురు. )

ద్వీ తీ య రం గ ము.



(ఇందిర ప్రవేశించును)

ఇంది—నేను నా సామర్థ్యము కొలదికొలదిసైన్యమును హతము  
గావించితిని. ఔరా ! ఉదయనభూపాలుని పరాక్రమము  
వర్ణనాతీతము. ఎందఱు ప్రద్యోతను లేతెంచినను వత్సరా  
జును జయించుట కల్ల ! కల్ల ! (కొంచెము యోజించి  
చిరునవ్వునవ్వి) అదేమో కాని యీ యశాగంధరాయణున

కేదే నాపద సంభవించిన నాకుఁ దట్టస్థమైనట్లే నా మానసము తల్లడిల్లుచుండు. (చూచి) ఆ ! ఆతఁడెవఁడు? ప్రభాకరుఁడే! ప్రభాకరా! ఏమి నీ స్వామిభక్తిపరాయణత. శరీరమునుండి రక్తము కారుచున్నను మరల యుగ్ధము సేయవచ్చితివా? (ఇంకొక దెస నిరూపించి) వారెవరు? బక్కసారిగా యాగంధరాయణుని మార్కొనఁ దలపడుచుండిరి. ఓరీ! పాపులారా! (కత్తి త్రిప్పచుఁ బోవును)

(రాద్రాకారముతోఁ బ్రద్యోతనుఁడు ప్రవేశించును)

ప్రద్యో—పారిపోకుఁడు! పారిపోకుఁడు! జయము మనకే చేకూరఁగలదు. వెనుకంజ వేయక పరులపైఁబడి చెంజాడుడు. ఓరీ! చండభానూ! అనేకయుగ్ధములందు జయించిన నీ పరాక్రమమంతయు నేఁ డే గంగపాలఁబడినది. ఔరా! ఇరువురు శూరమంధరములచే మాసేనాసముద్రమంతయుఁ దరచఁబడుచున్నది. సైనికులారా! ఇంకను జూచెదరేల? అదే! ఆ కపట క్రియాప్రవర్తనుఁడగు మంత్రినిఁ బట్టుకొనుఁడు. జాగ్రత్త పత్సరాజును సమీపించునపుడు. ఇంతటి మహాసేనతో నా యడివీరుల నరికట్టలేని మీప్రతాపములేల? కాల్యనే? చంపుడు! చంపుడు! (కత్తి త్రిప్పచు నిష్క్రమించును)

ఉదయనుఁడు—(ప్రవేశించి యుత్సాహముతో)

చ. నిలుఁడు నిలుండు నిల్వడిఁక నివ్వెఱపాటును బొందనేల? మొక్కలమున మిమ్ములం జెనకి కంఠవిలుంతన మాచరింతు న

స్థలన నెదుర్పవచ్చియు నెగాదిగ చూచెదవేల భూప? యి  
బృలితపుఖడ్గధార జము బంటుసుమీ! యింక మీదు పాలికిన్.  
నేడుగదా! మద్భయంకరాస్త్రశస్త్రసామర్థ్యంబు ప్రకటించుట కద  
నుదొరికినది. నేడుగదా! నా చండభుజచండకోదండపాండిత్యంబు  
ప్రదర్శించుటకుఁ నరుణము లభించినది. నేడుగదా! అయ్యబలాజన  
బలాత్కరియగు చండభాను గర్వనిర్వాపణసమయము తటస్థించి  
నది. (నవ్వి) అతఁడు చండపద్యోతుండఁట! ఇతఁడు చండభానుఁ  
డఁట! ఏమి వీరి శూరత్వము! వీరత్వము! నేడే “చండ” బిరుదద్వ  
యంబు నూడఁబెఱికి పారవేయించెద. ఓ ప్రద్యోతనా! వత్సరా  
జుతో యుద్ధమనిన మాయాగజముచేఁ బట్టించుటయనుకొంటివా...

(చండభానుఁడు క్రుద్ధుడై ప్రవేశించును)

చండ—ఓరీ! దుర్గతీ! దొరికితివి! దొరికితివి.

ఉద—(నవ్వుచు) ఇది మూఁడనసారి

చండ—చండభానుఁడన నేమనుకొంటివి? ఇప్పుడు నా బారినుండి  
తప్పించుకొని యెందుఁ బోగలవు?

ఉద—చండభానుఁడన నబలల బలాత్కరించు పోటుమానిసి యని  
యీవఱకే తెలిసికొనియుంటి.

చండ—(తనలో) వీడు నన్న వచోబాణంబులచేతనే చంపుచు  
న్నాడు. (ప్రకాశముగా) ఊరక ప్రేలనేల? రమ్మ నిన్నిప్పు  
డేమిచేసెదనో. (చేయి పట్టుకొనఁ బోవును.)

ఉద—నేను స్త్రీని కాదు. చేయి బట్టుకొనకుము. యుద్ధరంగము  
నకు నడువుము. నడువుము — (ఇరువురును పోవుదురు.)

[ ప్రద్యోతనుడు ప్రవేశించును. ]

ప్రద్యో—బేరా ! ప్రచండాఖండలోద్గండవజ్రదండఘాతసంఘాత  
మునకైన నోర్వవచ్చునుగాని వత్సరా ట్కఠోరఖడ్గధార  
కెవ్వఁడును సహింపలేడు. గుండెభీతి గలిగించు దండధరు  
గదా దండతాడనవీడనంబులకైన నోర్వవచ్చునేమోకాని  
యుదయసభాపాలు సద్భుత భయంకర కోదండపాండిత్యం  
బున కా హరిహరాదులైన నోర్వలేరు. నేటితో నాయాశ  
యంబులన్నియు నిరాశాపాశ బద్ధములైనవి ...

[ చండభానుడు ప్రవేశించును. ]

ప్రద్యో—చండభానూ ! నీ కడపటియుద్ధ మేమైనది ?

చండ—ఏమని చెప్పుదును ? వాని గౌరవాతమునకు శరీరమంత  
యుఁ దూట్లువడినది. అది సహింపలేక తల ... దాచు...

ప్రద్యో—ఛీ ! పిరికిపందా ! జయమునొంది బ్రదుకవలయు. లేక  
యుద్ధమునఁ జాపవలయు.

చండ—రాజా ! ఎందరైనను జంపునుగాని “ఈ గర్వపోతులకిదే  
ప్రాయశ్చిత్తమని కాబోలు” నతఁడు మనల నిరువురను చా  
వనివ్వఁడు బ్రదుకనివ్వఁడు.

ప్రద్యో—ఏమి ? ఎంత పౌరుషహీనవాక్యములు పలుకుచుంటివి ?  
చూడు చూడు మాతఁడీదెనకే వచ్చుచున్నట్లున్నది. నీ వా  
వైపునకు జాగ్రత్తగాఁ దప్పకొనుము. మన మిరువుర మిరు  
దెసలనుండి రెండగ్నిహోత్రజ్వాలల మధ్యఁబడి మలమలమా  
డు మృగమువలె నెట్టైన నతఁడు మాడున ట్లానరింతము.

[ ఉదయనుడు ప్రవేశించును. ]

ఉద—ఓరీ ! పిరికిపంపలారా ! ఇంకను నా పరాక్రమంబు నవి చూచెదరా ?

గీ. ఎవ్వ రడ్డంబు వచ్చిన నేమిలెక్క-  
నిజనిశితఖడ్గధారచే నేడుపేర్చి  
జక్కొనర్చితిని బరిపంథిజనుల బలిరై !  
తగినపనిగలై మద్భుజావండమునకు.

(చండప్రద్యోత చండభాను లిరువురు నిగుడెనలకుఁ నప్పుకొందురు.  
ఉదయనుడు మధ్యగా నుండును.)

ప్రద్యో—ఉదయనా ! ఇప్పు డింకెందుఁ బోయెనవు?

ఉద—ఖడ్గముచేతనున్నంతనేవు మీరెందైన నెందునుబోవలెనని  
(తటాలున యాగంధరాయణుడు ప్రవేశించును)

ఉద—మంత్రిశేఖరా ! ఆగు మాగుము. సాప మీ చండలిరుదా  
భిధానులిర్వురు నొక్కసారిగా నాతోఁ బోగి జయింపవలెనని  
తహతహపహుచున్నవారు. వీరి యులలాటంబు తృటిలోఁ  
దీర్చెద. నీవు మాత్ర మూర్కులపము. ఆ ఖడ్గంబు గూడ  
నాకిష్టు.

(యాగంధరాయణుడు ఖడ్గమిచ్చును. ఉదయనుడు కండుచేతుల  
ఖడ్గంబులంబూని)

ఉద—ఓరీ ! అధర్తయుష్ధప్రవీణులారా ! చండు ! చండు ! (యుష్ధరం  
గమునకుఁబోవుదురు)



(రక్తసిక్తాంగుడగు ప్రభాకరుడు ప్రవేశించి)

ప్రభా—బోరా! ఏమి యీయుదయనభూపాలుసాహసము. ఇరువుర  
నొక్కమారు మార్కొని...బళిరే! నవ్యసాచియై ప్రకా  
శించుచున్నాడు. ఎట్టైనను బోయి మా రాజునకుఁ దగిన  
సహాయమొసర్పయత్నించెద. (పోవును)

వాస—(ప్రవేశించి చూచి) కట్టా! నా తండ్రి కడుంగడు శ్రమం  
బాటు నొందియు తాత్రతేజంబునకు భంగంబు గలుగునే  
మోయని యట్లే నిలిచి పోరాడుచున్నవాడు. (అటుపోవ  
నభినయించి) నాథా! ఉదయనభూనాథా! జయము నీకే చే  
కూరె. వారిని విడిచిపెట్టము! విడిచిపెట్టము! (పోవును)

(వాసవదత్తయుఁ బ్రద్యోతనుఁడును బ్రవేశింతురు)

ప్రద్యో—కుమారీ! నాకు మార్చివైతివే?

వాస—తండ్రి! నేనుగాదు. నీ పరరాజ్యకాంక్షయే నిన్నిట్లుచేసినది.  
ఆ దురాత్ముండగు చండభానుఁడును త్వదీయరాక్ష్యకాంక్ష  
పిశాచావేశుడై ని న్నీయనస్థకుఁడెచ్చినాడు.

(ఇందిరాయాగంధరాయణులు పిదప ప్రభాకరుఁడును వత్తురు. ఉద  
యనుఁడు చండభానునిజుట్టుపట్టకొని తీసుకొని వచ్చును.)

ప్రద్యో—(వాసవదత్తతో) నీవు నిన్న సంతగా నీ యుదయను ననీతి  
మంతుడని, యాహతలక్షణుడని వానిని! యమస్థానమున  
కంపవలయునని తూలనాడితివే! ఇదంతయు నీకుత్సితము  
గాదా?

వాస—నా మనోనాథుని నెట్లు తూలనాడుదును. ఆ మాట లాభా  
సవచనములుగాని నిజముగా నీ వనుకొనినట్లు విపరీతభావన  
నాకులేదు. ఇతఁ డీతిబాధలు లేనివాఁడు గాని నీతిలేనివాఁ  
డనికాదు. ఆహతలక్షణుడనికాని హతలక్షణుడగు. నా  
తఁడనికాదు. వాని నియమస్థానమున కంపెదనంటిని గాని  
వానిని యమస్థానమునకనికాదు.

ప్రద్యో—ఏమి నీ వాక్కాతుర్యము ? ఇతఁడు నీకు గురువుగాదా ?  
వాస—తండ్రి ! భర్త భార్య కేడ్గడయగుటచే గురువునగుదా !  
తప్పేమున్నది ? వెండియు

నీ. మును చిత్రఫలకమ్ము కనులఁ గాంచిన నాఁడె  
స్త్రీతి నా చిత్త మర్పించుకొంటి  
నిఖిలకళాశాలి నీ కూతు పతియాట  
బహుజన్మకృతపుణ్య ఫలమెచుమ్మి  
నాఁడునాటికి నాదు నవ్య ప్రణయవల్లి  
యల్లిబిల్లిగ నంటి యల్లుకొనియె  
అది పూచి పుష్పించి యతిమోదమున నన్న  
ముంచి నేటికి ఫలియించె జమ్ము

గీ. స్వప్రతాపాగ్నికీలికాభరినిరస్త  
చలులరిపువీరపటు భుజాస్తంభగర్వ  
పటలగాఢాంధకారుఁడౌ వత్సభూపుఁ  
డల్లుఁడౌట త్వదీయ భాగ్యంబు సూవె.

యాగం—ప్రద్యోతనమహిపాలా ! వంశావంతిరాజ్యంబులు రెం  
డు నొక్కటి చేయుటయేకదా నీ సంకల్పము. భగవత్సంక

ల్పమును నట్టిదే యయ్యె. నేటికిఁగదా యీ రెండు రాజ్యం  
బు లేకమైనది. ఆఖండవిద్యావతియు ననుపమానతేజోవి  
రాజితయునగు నీ కుమార్తెయేకదా దానికి ప్రభి.

ఇందిర—మన యందర సంకల్పమునట్టిదే.

ప్రద్యో—ఇందర సంకల్ప మొక్కటైయుండ నన్న వేఱునేయనేల?

ప్రభా—పరమేశ్వరుని చైదముల కడ్డున్నదే?

యోగం—తథాస్తు.

[ జయశర్మ ప్రవేశించును. ]

జయ—అమ్మాయీ ! ఇందిరా ! యుద్ధములో నెక్కడా నీకు దెబ్బ  
లు తగలలేదుకదా ! నా జీవితాశాలతకు నీవేకదా ప్రాపు.

ఇంది—(నవ్వుచు) నాన్నగారూ ! సుఖముగానే యున్నాను.

యోగం—(జయశర్మను గౌగిలించుకొనును. అందఱును విభ్రాంతు  
లగుదురు.) ఉదయసభూపాలా ! వంశావంతిరాజ్యంబుల  
నేకీకృతమునేయ సంకల్పించుకొని ప్రచ్ఛన్నవృద్ధ రూపమున  
నున్న భగవంతుఁడునుమీ యీ గ్రాహ్యుఁడు.

ఉద—అట్లనా ! (వానినిఁ గౌగిలించుకొని) నీవును మాకు బంధు  
కోటిలోని వాఁడనైతివి.

యోగం—ఈ యుద్ధానంతరము నీ విషయమే యాలోచింపవలయు  
నని నిశ్చయించుకొనియుంటిని. నీవే ప్రత్యక్షమైతివి.  
అయ్యా ! నీకుఁ గారాగారమేల ప్రాప్తించె ? నిన్ను నే నా  
శైదులో దింపివచ్చినపిమ్మట యెట్లు తప్పించుకొంటివి ?

జయ—మహాత్ములారా ! వాసవదత్త యీ ప్రద్యోతనునకువలెనే

యీ యిందిర నా కేకప్రియపుత్రిక. వాసవదత్తకుఁ బ్రియ  
సఖి. ఈ దురాత్ముండగు చండభానుఁడు ...

చండ—(తలవంచుకొని) అయ్యో! నా గుట్టంతయు నీతఁడు బయ  
లు పెట్టును గాఁబోలును. హా! హతవిధీ! దుర్మార్గ మెప్పు  
టికిని దాగదుగదా! దాగినను కట్టిగుడుపకమానదుగదా!  
ఇంక నీప్రవ్యోతనఁడు నన్ను బ్రదుకనిచ్చునా?

జయ—ఈ స్వామిద్రోహి నా కుమార్తెను ప్రోద్బలము చేయవల  
సినదనియు వాసవదత్త నెట్లైనఁ దనకు సమకూర్చుయత్నం  
బు నా కుమార్తె మూలమునఁ జేయవలయుననియు నా  
కొక యగ్రహారము బహుమానమిచ్చెదననియు వేయేల ?  
సామదానభేదోపాయంబులు నాయెడ నెఱపి నేనెంతకును  
నొడంబడకున్నఁ జివరకుఁ గారాగారమున బంధించి దండిం  
చె. నా కుమార్తె నా యవస్థ దిలకించి నా బంధవిమోచన  
మునకుఁ బ్రయత్నింప నిన్నరాత్రి నాల్గవజామున నన్ను  
వదలుదురని కారాగారాధిపతి నిన్న సాయంత్రము చెప్పె  
ఈ యాగంధరాయణుఁడు నా కారాగారమునఁబ్రవేశించు  
టయు నా దుస్తులు ధరించి యీతఁడు విముక్తుఁడగుటయు  
నుదయనేశునిఁ గాపాడుటయుఁ దటస్థించినది. కాని నాకు  
బంధవిముక్తి గలుగలేదు. ఇయ్యుదయారంభమున నిందిర  
వాసవదత్తాసమేతయై యుదయనరక్షణార్థము బయలుదేరి  
వచ్చుచు నేను విడుదలయై రామి వగచివగచి వాసవదత్త

కంతయు నివేదించి యామె దగ్గరనున్న రాజముద్రికావ్ర  
భావంబున నన్నును విడిపించె.

ప్రద్యో—(క్రోధముతో చండభానునిఁబొడవఁబోయి) ఓరీ! పాపీ!  
మహారాజు కుమార్తె నే యాశించితివా ?

చండ—రాజోత్తములారా! వేయేల ? అనేక యస్త్రియంబులు  
వలికి యనేకదుర్మార్గంబు లాచరించితిని. ఈ పాపాత్ము నేమి  
చేసినను చేయుడు.

ప్రద్యో—వత్సరాజా! వానినిఁ జంప కూరకుండెడవేల? చంపుము.  
ఉద—వలదు! వలదు! పశ్చాత్తాపతప్తహృదయుఁడగు నీతఁడు దం  
డ్యుఁడుగాఁడు

చండ—వాసవదత్తా! నే నొనరించిన యపరాధమునుక్షమింపుము.  
వాస—క్షమింపఁబడితివి. పొమ్ము.

జయ—యాగంధరాయణా! నీవానాఁడు నా కొసంగిన వజ్రం  
పుటుంగరమియ్యదియే. (వ్రేలియుంగరమును చూపును)

యాగం—ఔను. భూసురోత్తమా! నీయిచ్చవచ్చినది కోరుకొమ్ము

జయ—నేను పేదవాఁడను. నిష్కళంకవంశమున జన్మించితిని. నా  
కుమార్తె యిందిర వివాహభారము మీపైఁబెట్టితిని.

వాస—మంత్రి, శేఖరా! నా కొక యభీష్టంబు గలదు.

ప్రభా—మీ యభీష్టము నెరవేర్చిన వెనుకఁగదా యితరము —  
యాగం—అవశ్యమిట్లే యొనర్చెద.

వాస—ఈ యిందిర కడుంగడు బుద్ధిమంతురాలని నీ వెఱింగియే  
యుంటివి. నీ,వీమె ననుగ్రహించుటయే నాయభీష్టము.

జయ—మహాభాగ్యము. అమ్మాయీ! ఈ యాగంధరాయణుని  
వివాహమాడెదవా?

ఇంది—(సిగ్గుచే తలవంచుకొనును)

వాస—చెలులను బరిహాసముచేయుటకు కాదు. తలయెత్తవే యిం  
దిరా! (ఉదయనునితో) నాథా! ఈ సంకులసమరసమయంబు  
నందు మా యిందిరా యాగంధరాయణులు పూవుందావి  
వలె నొండొరుల విడువకుండిరి.

ఇంది—వత్సరాజవాసవదత్తల వలెనే...

ప్రద్యో—ఇదియు నవశ్య మాచరణీయమే.

ఉద—యాగంధరాయణా...

యాగం—తావిగలపూవు నెవ్వడు తలఁదాల్చ నిచ్చగింపడు?

జయ—తథాస్తు! అల్లుడుగారూ! ఈయమూల్యాంగుళీయకరత్నం  
బును నా కుమారీరత్నంబును మీకు సమర్పించుచుంటిని.

యాగం—ఈ యుంగరము వలదు. మీరే కైకొనుడు.

జయ—పోనిండు. మీసాత్తు మీకడనే యుండును లెండు. అమ్మ  
యీ! నీవు దీనిని నీ ప్రేల నలంకరింపుము. (ఇచ్చును.)

ప్రద్యో—(వాసవదత్త కరాబ్జము వత్సరాజు చేతనుంచును.)

జయ—(ఇందిర హస్తాబ్జ మాయాగంధరాయణుని చేత నుంచును)

ప్రద్యో—ఉదయనసార్వభౌమా! నా ప్రియకుమారీమణిని నా సక  
లరాజ్యరమణిని నీ హస్తగతముచేసితిని. సకలజనగౌరవనీ  
యమైన బౌద్ధభిక్షుకవృత్తి నవలంభించి యిప్పుడు నీ కతం  
బున ధన్యుడనైతి.

కా స వ ద త్త .

ఉద—ప్రభాకరా! ఈ యాగంధరాయణుడు రాజ్యాంగమంతి

నీవు రాజ్యతంత్రసహాయమంజ్ఞివైయుండుము.

ప్రద్యో—నీ కింకేమి కావలయునో నేరుకొనుము.

ఉద—నీమి కావలయును! అది న నిల్లగుగాక!

శా. సస్యశ్యామలకోమలంబగు నీ య్యమండలంబెపు సా

సస్యసాగింపితుభాను రాజులు మహిమంజ్ఞితుగితకబుధేం

హాస్యశ్యామలంబు నాగ్రముగ నెత్తవానమై కేరిమి

ల్యాస్యోజ్జ నోర్పుగావుత మహాల్లాసంబు భాసిల్లెగన్.

శాహ్వా—వభాన్సు !

స స్య ము .

ఇది శ్రీ కాశ్యపగోత్ర తిష్ఠామహావలశవాగాధీరాకాకైరవమిత్ర

పవిత్రచరిత్ర సరిసమాంబా సూర్యనారాయణశాస్త్రి పుత్ర

గురుగుణకలిత నవితాపిచిత్రి వేంకటసుబ్బయ నామ

ధేయ ప్రణీత వాసవరత్న నాటకమునందు నన్న

మూలము నర్పణము

సంపూర్ణము







15209